



KARWAN

BÂTISSEUR DE PROJETS CULTURELS TERRITORIAUX ARTS DE LA RUE & ARTS DU CIRQUE
depuis La Cité des Arts de la Rue à l'échelle de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et au-delà

Karwan a en charge le développement des **Arts de la Rue** et des **Arts du Cirque**, prioritairement à l'échelle de la **région Provence-Alpes-Côte d'Azur**. Notre objectif est de faire en sorte que les artistes de Rue et de Cirque y jouent le plus possible. C'est pourquoi nous nous définissons "Bâtisseurs de projets culturels territoriaux" : c'est par l'invention ou le soutien à des projets implantés localement et rayonnant à l'échelle nationale et internationale, en partenariat avec les acteurs culturels et les collectivités du territoire, que nous accompagnons le développement de ces esthétiques.

Depuis plus de 20 ans, Karwan est force de proposition auprès des **collectivités territoriales** pour leur permettre de développer des politiques culturelles nomades ou des manifestations allant au-devant du public. La signature artistique de Karwan tient dans l'avènement d'une **émotion artistique à vivre in situ à plusieurs**, en grands ou petits formats, mais toujours motivée par une grande exigence dans l'adéquation entre le spectacle et son environnement. Sa notoriété professionnelle tient dans sa grande réactivité opérationnelle et sa capacité à agir en lien avec les forces vives du lieu ou de la ville investis.

SES MISSIONS

- Pilote le réseau **R.I.R.** et de sa **Saison Régionale Rue & Cirque** rassemblant une cinquantaine d'acteurs culturels actifs dans les Arts de la Rue et le Cirque.
- Interface-ressource et conseil entre artistes, acteurs culturels et collectivités territoriales.
- Programmation artistique, mise en œuvre et production d'**événements culturels d'envergure** : *Bleue* (depuis 2021), *Pignon sur Mer* (depuis 2019), *Croisements Gourmands* (2018), *Capitale Provençale de la Culture* (2017, 2018), inauguration *Les Dimanches de la Canebière* (2017), *Les Échappées Foraines* (2016), *Le Vieux-Port entre Flammes et Flots* (2013), *Le Grand Répertoire-Machines de spectacle* (2006), la Saison Régionale Rue & Cirque (depuis 2009), *J4-Escale de Cirque* (2002)...
- Initiation, élaboration et conception de **projets culturels territoriaux à géométrie variable** : *Cadavres exquis métropolitains* (Métropole Aix-Marseille-Provence), *Les Escales du Cirque* (Marseille) ; Carnaval d'Aix-en-Provence ; *La Folle Histoire des Arts de la Rue* (Bouches-du-Rhône) ; Salon Public (Salon-de-Provence) ; *Pignon sur Rue* (Biot)...
- Mise en œuvre d'une **politique culturelle méditerranéenne** : *Azalai* 2012/2013 (projet Franco-Marocain) ; *Dream City* 2013 (projet Franco-Tunisien) ; Collaboration Tripartite 2016 (Marrakech, Marseille, Dakar).
- **Fédérateur de publics** : information et sensibilisation ; création d'outils itinérants de rencontre avec le public (camion-expo *Le Porte-Folie*, l'Ape de la Saison Régionale) ; action culturelle en milieu scolaire et en entreprise ; mise en œuvre de projets participatifs.

LE RÉSEAU R.I.R.

ET SA SAISON RÉGIONALE ARTS DE LA RUE & ARTS DU CIRQUE



Le R.I.R., Réseau Inter-régional en Rue

Le Réseau Inter-régional en Rue est un réseau de diffusion de spectacles de rue et de cirque dans l'espace public, **initié par Karwan en 2006**. Implanté dans les 6 départements de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, **il rassemble actuellement une cinquantaine de membres**. Karwan y anime le débat artistique et en assure la coordination, la communication et le développement.

Ses principaux atouts sont :

- Une large irrigation du territoire régional en appui sur des acteurs culturels localement implantés
- La diversité de ses membres qui favorise le débat artistique tout genre confondu
- Un soutien renforcé pour les créations des compagnies régionales

Piloté par Karwan, le R.I.R. n'a pas de structure juridique propre. Il est ouvert aux acteurs culturels, représentants de lieux, d'associations et de collectivités engagés dans une programmation d'Arts de la Rue ou Arts du Cirque en espace public avec une réelle ambition de qualité artistique renouvelée.

Il a été soutenu dès sa création par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, partenaire principal, puis par l'Etat (Direction Régionale des Affaires Culturelles Paca). Il en est de même pour la Saison Régionale.

La Saison Régionale Arts de la Rue et Arts du Cirque

Initiée par Karwan en 2009, la Saison Régionale Rue & Cirque existe grâce à une mutualisation active entre les membres du R.I.R. et le soutien de la Région. Trois à cinq spectacles par an, dont au moins deux de compagnies régionales, sont retenus par l'ensemble des membres du réseau pour s'inscrire dans une tournée à l'échelle de la région.

Ses modalités de fonctionnement à ce jour sont les suivantes :

- **Pour les compagnies régionales**, il existe un dispositif sous forme d'une labellisation d'un spectacle sur un quota maximal de 10 représentations : programmation par les membres du réseau à la date de leur choix tout le long de la saison culturelle en cours (hors été).
- Depuis 2019, un second dispositif est proposé pour les Journées européennes du patrimoine : programmation de 10 spectacles de compagnies régionales par les membres du réseau qui le souhaitent lors du week-end des Journées européennes du patrimoine. Ce dispositif a pour but de mettre en valeur le patrimoine vivant de la région.
- Pour les **compagnies hors région**, il existe un dispositif sous forme de tournée : programmation sur une période définie entre 2 à 3 semaines durant de la saison culturelle en cours.

CARTOGRAPHIE DES MEMBRES DU R.I.R.



LES MODALITÉS FINANCIÈRES

DE LA SAISON RÉGIONALE ARTS DE LA RUE & ARTS DU CIRQUE

TOURNÉES | Compagnies hors région

Principe général

- La tournée est un soutien en diffusion du spectacle de la compagnie choisie par les membres du réseau, sur une période préalablement définie.
- La période de tournée court sur environ 15 jours et hors période estivale, entre septembre et juin.
- Une tournée existe quand il y a au minimum 5 représentations programmées et 3 membres du R.I.R qui se positionnent.
- Le R.I.R interviendra au maximum sur 3 dates ou journées par structure.
- Le R.I.R négocie les coûts de cession, le même pour tous, rédige les contrats en tripartite, organise le calendrier et coordonne la communication.

Principe financier

Part R.I.R. :

- Une partie des coûts de cession pour chacune des représentations entre 25%, 40% ou 50 % du coût de cession, en fonction de la taille de la ville ou des moyens de la structure
- L'intégralité des transports de la tournée
- Les défraiements des jours OFF
- Les frais de repérage si mentionnés sur la fiche technique et s'ils sont groupés pour l'ensemble des lieux de la tournée
- Communication sur la Saison Régionale

Part Organisateur :

- La part restante du coût de cession (entre 75 et 50 %)
- Les défraiements des jours de représentations pour leurs dates respectives (repas et hébergement) + jours de montage/démontage
- Droits d'Auteurs (SACD + SACEM)
- La fiche technique.
- Accueil logistique du public.
- Sa propre communication.

LABELLISATION | Compagnies régionales

Principe général

- La labellisation est un soutien en diffusion du spectacle de la compagnie choisie par les membres du réseau sur le territoire régional.
- La période de labellisation court sur une période d'1 an et demi (sauf juillet-août) : soit de janvier de l'année N à juin de l'année N+1.
- De 5 représentations minimum à 10 représentations/dates maximum seront labellisées.
- Le R.I.R interviendra au maximum sur 2 dates ou journées par structure hors période estivale de septembre à juin, et 1 seule date si elle se fait entre juillet ou en août.
- Le R.I.R négocie les coûts de cession, le même pour tous, rédige les contrats en tripartite, organise le calendrier et coordonne la communication.

Principe financier

Part R.I.R. :

- Une partie des coûts de cession pour chacune des représentations entre 25%, 40% ou 50 % du coût de cession en fonction de la taille de la ville ou des moyens de la structure
- Communication sur la Saison Régionale

Part Organisateur :

- La part restante du coût de cession (entre 75 et 50 %)
- Les défraiements (repas et hébergement)
- L'intégralité des transports A/R
- Droits d'Auteur (SACD + SACEM)
- La fiche technique
- Accueil logistique du public
- Sa propre communication

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE | Compagnies régionales

Principe général : ce dispositif apporte un soutien en diffusion de spectacles d'actualité des compagnies régionales répertoriés chaque année dans le catalogue JEP. Soutien de 10 spectacles maximum.

Principe financier : idem labellisation



LES COMPAGNIES
EN TOURNÉE & LABELLISÉES
DEPUIS 2007

→ Tournée du 26 octobre au 4 novembre 2007

MISÉRABLES ! | Annibal et ses éléphants (92)

A partir de quelques scènes des *Misérables*, connues ou méconnues du grand public... A partir des envolées lyriques, poétiques, comiques ou sociales du grand Hugo... L'histoire qui se raconte est perturbée par la réalité économique de notre famille de saltimbanques.

La farce cruelle que les forains croyaient jouer, ils la vivent. Le bateleur devra faire appel de plus en plus souvent aux spectateurs pour essayer de venir au bout de cette histoire. Le public jouera-t-il le jeu de la solidarité ? Fidèle à la tradition des saltimbanques, la troupe actuelle perpétue la forme foraine. La roulotte est remplacée par un camion. Du camion, surgit un authentique théâtre à l'italienne : un plateau en véritable acajou, des pendrillons en velours rouge, un manteau d'arlequin sang et or, coulisses, loge, régie, cintres, proscenium, trappe, escalier... le tout face à plusieurs rangées de gradins en hémicycle. Un théâtre sans les murs.

Une boîte à images d'où surgiront tous les personnages du drame ; en pied, en buste, en marionnette, selon l'endroit de leur apparition. Les rideaux s'ouvrant dans tous les sens, une trappe, le toit du camion, deux régies castelets à cour et jardin, proposeront une surprise scénographique à chaque scène.

⊙ VIA

- Monaco
- Port Saint Louis du Rhône
- Arles
- Martigues
- Marseille
- Cuers
- Valbonne
- Carros



→ Tournée du 10 septembre au 4 octobre 2008

 CIE RÉGIONALE

ÊTRE LE LOUP | Orphéon Théâtre Intérieur (Cuers)

Partir d'un texte de théâtre initialement répertorié Jeune public et dans sa confrontation à l'espace populaire de la rue, tenter d'exprimer sa dimension philosophique et humaniste universelle.

Une prairie, deux bergers, des moutons qui broutent paisiblement... jusqu'à ce qu'une nouvelle bouleversante se répande dans le troupeau : "Le loup est mort !". Après de brèves réjouissances, la place vacante est immédiatement convoitée...

Sous l'apparence d'une fable drolatique à la portée des enfants, Être le loup, pose plus profondément la question de l'ombre et du mal, en interrogeant la volonté de puissance qui dort sous l'apparence de l'innocence la plus candide.

Si un mouton peut devenir cannibale en se glissant dans la peau du loup, s'il suffit de changer de costume pour changer d'identité, comme au théâtre ou dans les jeux d'enfants, alors chacun est sans doute responsable des rôles qu'il accepte de jouer et des éventuels dérapages du scénario ...

⦿ VIA

- Martigues
- Valréas
- Château Arnoux
- Le Revest-les-Eaux
- Mont Dauphin
- Pernes-les-Fontaines
- Valbonne
- Marseille



→ **Tournée du 24 septembre au 4 octobre 2008****MACADAM CYRANO** | Les Batteurs de Pavés
(Suisse)

Cinq comédiens, soixante neuf rôles, une rue, cinq actes ; le tout en alexandrins (de douze syllabes) !

Le grand Cyrano revient porté par une interprétation suisse et énergique. La rue pour seul décor, un escabeau, quatre fleurets et les alexandrins d'Edmond Rostand qui se mêlent à l'argot du quotidien et emmènent les spectateurs dans un tourbillon d'actions, de paroles et d'amour et d'un peu d'humour.

Cyrano de Bergerac, personnage haut en couleurs de Edmond Rostand a inspiré moult spectacles, de la scène au 7^e Art. Les Batteurs de Pavés ont cherché une autre voie pour faire partager au public l'extraordinaire énergie de ce texte, la modernité de son propos et sa poésie. La rue s'est imposée immédiatement, et donc la confrontation au monde extérieur, loin de la scène traditionnelle.

Les personnages de la pièce s'expriment en alexandrins, qui se mêlent à la prose et à l'argot. Ainsi, la perfection un peu rigide du texte original est assouplie au profit de la psychologie des héros, du rêve qu'il essaient dans l'imaginaire des spectateurs.

⊙ **VIA**

- Marseille
- Martigues
- Aubagne
- Arles
- Valbonne
- Puget-Théniers



→ Tournée du 3 au 12 septembre 2009

1789" | Compagnie Internationale Alligator (34)

1789 secondes c'est la Révolution française plantée au beau milieu du quotidien du XXI^e siècle. Le public citoyen est précipité dans ces années de lumières, d'obscurité et de passion. On se questionne sur les droits de l'homme... et de la femme ! L'abolition des privilèges, l'esprit de résistance...

Une rue pour une arène, une piste, un terrain de jeu. Une traversée menée à trois cents à l'heure, où les événements de l'époque résonnent de manière espiègle avec ceux d'aujourd'hui.

Liberté, Egalité, Fraternité ont-ils encore de beaux jours devant eux ?

⊙ VIA

- Puget-Théniers
- Aubagne
- Marseille
- Valréas
- Pernes-les-Fontaines
- La Seyne-sur-Mer



→ Tournée du 16 au 24 décembre 2009

LA GROSSE COLLECTION | Màs y Màs (31)

La Grosse Collection est une installation interactive de magie. 576 boîtes, contenant chacune un tour de magie, un tour de cartes, de cordes, de pièces, d'objets ou de mentalisme... sont proposées à la curiosité du public.

L'étiquette sur la boîte indique le titre du tour, le nom du magicien qui l'a inventé et l'année de création. Deux assistants aident le spectateur à choisir son tour de magie.

Puis, arrive l'instant de la rencontre entre le magicien, historien et artiste de l'illusion, le spectateur et la boîte. Le magicien réalise alors le tour, à quelques centimètres du spectateur !

⊙ **VIA**

- Marseille
- Martigues
- Arles
- Salon-de-Provence
- Digne-les-Bains
- Carpentras



→ **Tournée du 12 au 19 septembre 2010****Collier de Nouilles | O.P.U.S (79)**

Colliers de nouilles est une conférence magistrale de Mlle Morot, chercheuse au Conservatoire des Curiosités...

Au cours de son exposé illustré d'une exposition d'objets étonnants, elle va aborder le sujet suivant : le cadeau de fête des mères, élément récurrent de l'art scolaire et des patrimoines familiaux, peut-il encore être considéré comme déclencheur d'imaginaires ?

Elle est accompagnée par le jeune Kevin, emploi consolidé du Conservatoire des Curiosités, chargé de la bonne gestion des iconographies. À l'issue de la conférence, le public sera invité au vernissage de la donation Ferretti : une surprenante exposition de cadeaux en nouilles collées.

⦿ **VIA**

- Valbonne
- Salon-de-Provence
- Marseille
- Valréas
- Mont-Dauphin



→ **Tournée du 15 au 25 septembre 2010****LES MINIATURES | Compagnie Pernette (25)**

Les Miniatures, 4 courtes pièces dansées de cinq à vingt minutes, qui se déclinent en duo et se déroulent sous la forme d'un parcours alternant déambulations et stations.

La rose, danse d'offrande pour une rue piétonne,
L'apparition, fascination dansée pour terre glaise et quatre mains,
L'insomnie, une célébration du tactile,
Les oignons, partition pour deux corps et dix couches de vêtements

Nathalie Pernette désire que la danse puisse être vue et défendue dans des lieux de natures multiples, ses spectacles sont présentés à la fois sur des grands plateaux nationaux, dans des festivals et dans des lieux urbains ou ruraux, en extérieur comme en intérieur. Cette large diffusion vise à faire connaître et aimer la danse, en abolissant autant que possible les préjugés et les réticences.

⊙ **VIA**

- Mérindol
- Noves
- Châteauneuf-de-Gadagne
- Cavaillon
- Digne-les-Bains
- Salon-de-Provence
- Marseille
- Brignoles



→ Tournée du 10 au 22 décembre 2010

MARCEL POUFRE | Ratatouille Théâtre (30)

Marcel Poudre est un spectacle de proximité comme une épicerie de quartier, comme une guerre de tranchées !

Marcel ressort "l'Affolante", cette unique machine héritée de son grand père. Entre le poids de l'héritage et une affirmation tragique de son existence, Marcel parle ! Il parle de son enfance, sans père, dans une famille de marchands d'armes de père en fils.

Par le biais d'un monologue absurde, naïf, ironique et poétique, Marcel parle aussi de ses peurs imaginaires et des dangers réels en tentant d'exécuter pour la première fois un mini feu d'artifice : "Le coup des poules quand même j'ai eu un doute, ce n'était pas que d'artifices ces feux ! Parce que si ça explosait, les poules, alors pas que les poules sûrement. A part que, quand t'es petit tu n' sais pas, mais tu t' doutes. Le doute, ah le doute ! A quoi ça sert le doute ? Mon Grand Père y' disait : "Marcel, abruti ! A quoi ça sert le doute ? Chez les Poudre, marchands d'foudre, on adule les dieux, on fête les guerres et on célèbre les victoires ! Et la poudre noire, que ça explose pour faire joli ou qu'ça explose pour tuer des gens, c'qui est important c'est que ça explose ! Abruti "

Ce ne sont que de petites histoires qui ne résistent pas longtemps au feu... ça explose pour de vrai, juste là, ça sent fort la poudre noire, le café, la saucisse et le cognac... Boum!

⊙ VIA

- Marseille
- Martigues
- Brignoles
- Pernes-les-Fontaines
- Valbonne
- Gap



→ Tournée du 20 au 29 mai 2011

LLENTIES I MARABU | Escarlata Circus (Catalogne)

Venez découvrir la baraque de l'émoi !!!

Ludmila et Alfonso, deux personnages farfelus à la gouaille foraine, sont les hôtes de ce petit cirque-théâtre ambulante dans lequel les émotions se conjuguent et se rejoignent.

Tendresse et péril habitent chaque instant. Ils défient l'équilibre routinier et extrême de la vie, des chaînes faites de maillons indestructibles, des plumes bercées par le fil brillant de l'acier. Délectez vos tympans avec les doux claquements de fouets. Entrez dans le monde poétique de la gravité, donnez une chance à votre imaginaire.

⊙ VIA

- Marseille
- Martigues
- Salon-de-Provence
- Antibes
- Martigues
- Istres



→ **Tournée du 31 mai au 7 juin 2011**

LE BONHEUR EST DANS LE CHANT | Les Grooms (37)

C'est le jour de la finale.

La finale du grand concours : "le plus heureux de la commune". Le maire adjoint à l'urbanisme est le promoteur de la manifestation. Quelques mois auparavant, la mairie avait lancé les premières phases du concours. On avait suscité la participation des administrés par l'intermédiaire des médias locaux. Une trentaine de candidats s'était fait connaître (bien plus qu'à la précédente manifestation : "le plus beau balcon fleuri").

Aujourd'hui sur le parcours, les finalistes attendent leur tour. On accueille en fanfare le jury et son président, le représentant du Bouthan, petite royauté qui inventa dans les années 70 un indice désormais célèbre : le BNB – Bonheur National Brut ! Ils se placent en tête du cortège et commencent alors une déambulation.

C'est toujours le même scénario : on sonne chez l'habitant qui doit apparaître à sa fenêtre puis exprimer en musique son bonheur pour espérer gagner.

Devenir l'habitant le plus heureux ! A chaque rendez-vous c'est la surprise...

⊙ **VIA**

- Valbonne
- Marseille
- Carros
- Salon-de-Provence
- La Garde
- Le Revest-les-Eaux



→ Tournée du 17 au 25 juin 2011

EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGIE CULTURELLE PACA

LE GRAND C | Cie XY (59)

Le Grand C est une création unique en son genre.

Le travail exceptionnel et généreux de 17 acrobates, hommes et femmes, porteurs et voltigeuses qui font le pari osé d'un spectacle entièrement consacré aux portés acrobatiques.

Bousculant les codes habituels de cette discipline, ils osent toutes les audaces possibles faisant et défaisant doubles tours humaines, totems à trois étages, pyramides et colonnes en rempart. On retient son souffle et on garde les yeux écarquillés devant la virtuosité des lancés, la maîtrise des chutes.

Repoussant sans cesse les limites du corps, le travail de voltige est précis, juste et vertigineux. Devant tant de prouesse, on ne peut que frissonner d'émotion. Mais au-delà de l'exploit physique, on devine une harmonie commune née du partage et de la confiance.

Une alchimie réussie qui permet de passer d'une somme d'individus à un Grand Collectif.

⊙ VIA

- Marseille
- Puget-Théniers
- La Valette-du-Var
- Pernes-les-Fontaines
- Martigues





→ **Tournée du 14 au 24 septembre 2011**

Cirque-théâtre mobile

DA/FORT | Circ'ombellico (Belgique)

Dans le ventre d'un vieux camion *Da/Fort* invite à un jeu de cache-cache burlesque et poétique. Un cirque de poche pour un spectacle à taille humaine où le regard devient le langage du silence.

Deux personnages muets serrés l'un contre l'autre se disputent malicieusement l'espace réduit de la scène en rivalisant d'adresse acrobatique.

“Tout le monde a besoin d'un petit coin à soi, non ?”

La proximité et la rencontre deviennent rapidement les enjeux d'un face à face intime et intense où l'on se demande si l'autre est un prolongement ou un obstacle. Au rythme de bruitages originaux, les acrobates ne cessent d'entrer et de sortir par des portes et de petites trappes jouant d'étonnants effets d'optique presque magiques.

On ignore tout de ce qui se passe de l'autre côté et on se retrouve à l'extérieur sans comprendre. Fantaisies et douceurs se font suite tour à tour et le tour est joué !

📍 **VIA**

- Marseille
- Istres
- Mont-Dauphin
- Puget-Théniers
- Saint-Cannat

→ Tournée du 16 au 21 décembre 2011

 CIE RÉGIONALE

LES MOLDAVES | Cie Pas Vu Pas Pris (Nice)

Laissez vous embarquer pour un voyage délirant...

*Madame, monsieur, petites enfants, vieilles personnes : Bonjour !
Nous faire spectacle vous, nous venir Moldavie Equatoriale,
petit village Kaliouchine 30 Kms après Radovsky, maison
bleue. Nous faire école démocratique de cirque.*

Entre deux goulées de vodka, Drago Popovitch (la faucille de l'est) et Piota Katchiev (le canon de l'est) prendront le temps de vous faire découvrir la traditionnelle danse du sapin, le sputnik infernal et d'autres spécialités circassiennes.

Les Moldaves mêlent jonglage et acrobatie dans un spectacle de cirque humoristique à la mode de chez eux.

📍 VIA

- Marseille
- Martigues
- Arles
- Brignoles
- Carpentras



→ **Tournée du 23 mai au 2 juin 2012****BROEKVENT | Wurre Wurre** (Belgique)

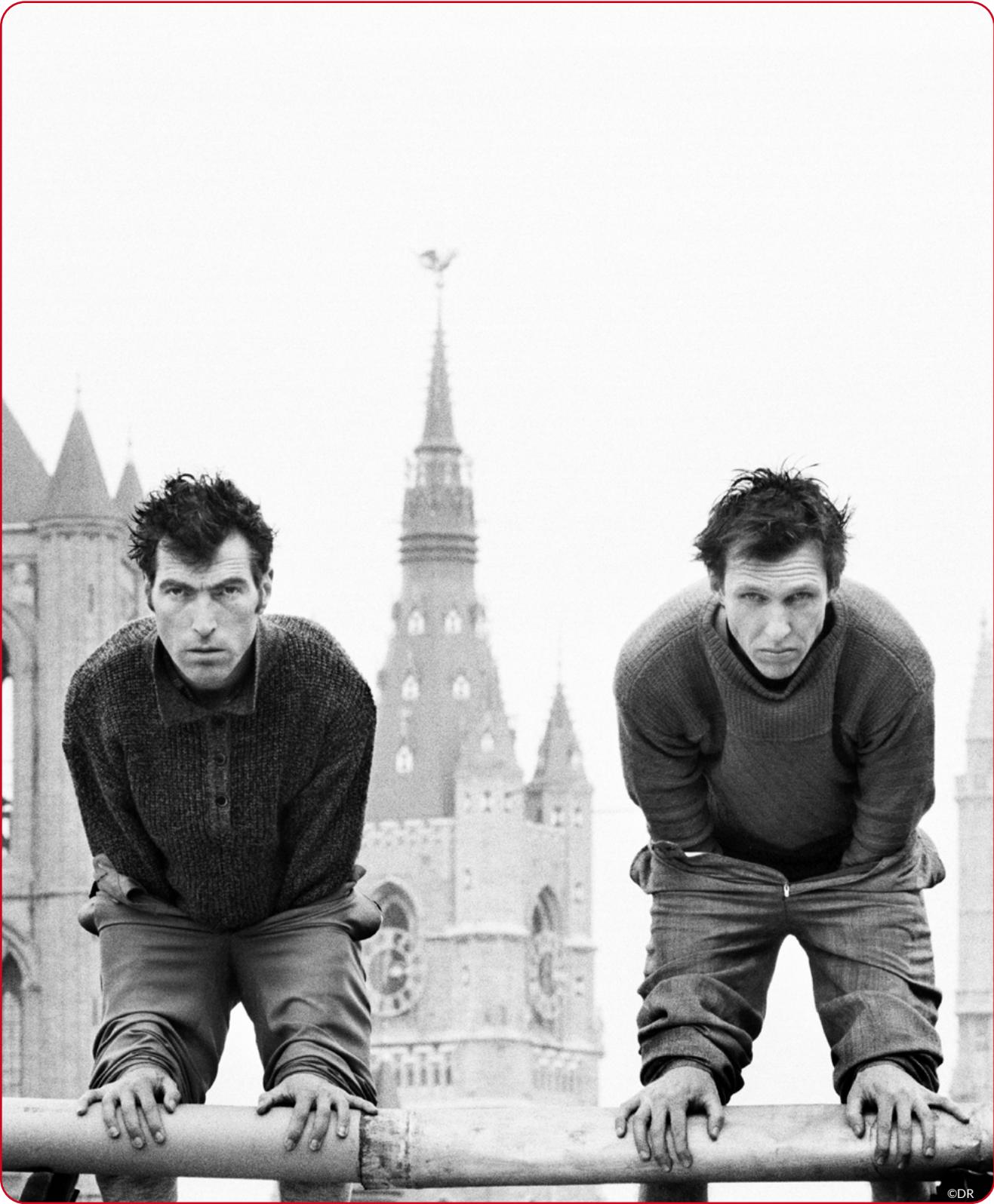
Le spectacle *Broekvent*, littéralement petit gamin en flamand, souligne avec justesse les jeux de l'enfance, les expériences absurdes auxquelles se livrent le duo belge Wurre Wurre.

Philippe De Maertelaere et Tom Roos sont passés maîtres dans l'art de l'humour surréaliste. Dans ce spectacle, il n'y a pas vraiment d'histoire, encore moins de décors et la dramaturgie est aléatoire. Le rationnel est mis à mal par les deux compères qui jouent sur tous les comiques, de situation, de gestes, de mots, de personnages !

Un régal pour les amateurs d'absurde...

⊙ **VIA**

- Marseille
- Salon-de-Provence
- Antibes
- Aubagne
- Gardanne
- Pernes-les-Fontaines



→ Tournée du 1er septembre au 13 octobre 2012

 CIE RÉGIONALE

HISTOIRES CACHÉES | Begat Theater (Gréoux-les-Bains)

Et si vous pouviez entendre les pensées des passants dans la rue ?

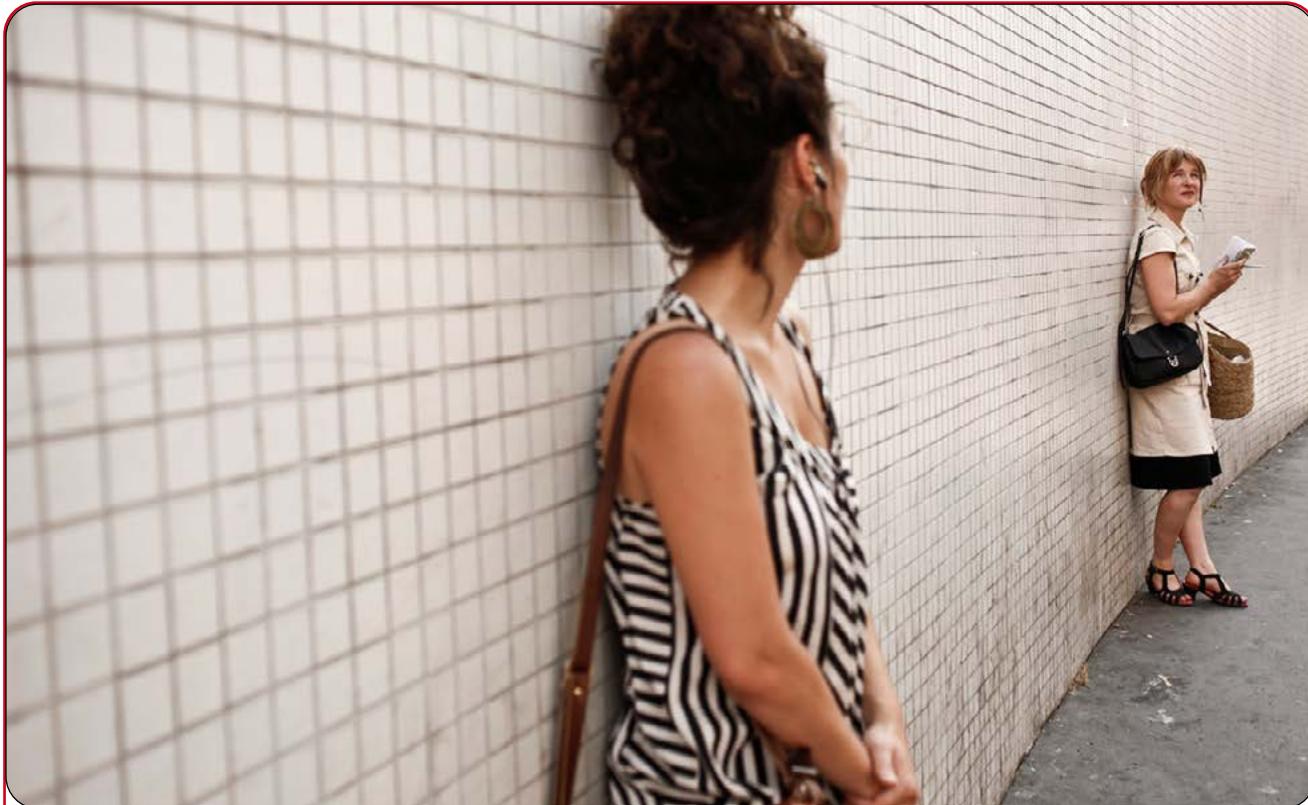
C'est ce que vous propose le Begat Theater à travers cette balade sonore. Munis de casques audio, vous vous faufilez dans la tête d'inconnus, vous vous immiscez dans leur intimité secrète, celle que vous ne sauriez soupçonner.

La règle du jeu : partir en petit groupe et suivre un objet banal (une orange, un journal, une boîte d'allumettes ou un stylo) qui passe de main en main dans la rue.

Au cours de cette déambulation urbaine, la ville devient une scène de théâtre, où se mêlent fiction et réalité. Et la poésie surgit de l'ordinaire.

⦿ VIA

- Marseille
- Puget-Théniers
- Aubagne
- Carros
- Grans
- Fos-sur-Mer
- Miramas
- Port Saint Louis du Rhône



→ Tournée du 21 au 29 septembre 2012

 CIE RÉGIONALE
CARROUSEL | Bazar Palace (Arles)

Voyage interstellaire en théâtre d'objets...

Tout droit sortie d'une série américaine old school, une femme, Marie-Claire, tente d'échapper à son quotidien rasoir en transformant sa cuisine en vaisseau spatial. Capitaine Kirk, dans son cockpit, l'aide à léviter.

Le compte à rebours démarre. Le voyage commence. Les rencontres s'enchaînent : une bête de foire, une fête foraine, une planète-pomme, des manèges, des roues, des sons, Zoltar, automate forain réalisant des vœux dans un banc-titre... Invités d'honneur, vous êtes assis au centre de l'appareil, au cœur du dispositif sonore : un véritable home-made théâtral.

Une écriture en forme de zapping étoilé à la hauteur d'une génération de la télécommande.

⊙ VIA

- Carros
- Marseille
- Mont-Dauphin
- Venelles
- Vitrolles



→ **Tournée du 19 au 23 décembre 2012**

A FUEGO LENTO | Bilbobasso (25)

C'est l'histoire d'une rencontre étincelante entre deux êtres aux âmes incendiaires. Musiciens, danseurs et amoureux, ils s'attirent, s'envoûtent et se déchirent au son de la contrebasse et de l'accordéon.

Force, élégance et volupté accompagnent cette performance qui mêle art du feu et pratique endiablée de l'une des danses les plus sensuelles, le tango.

Un spectacle sur l'amour fait de flammes et de danse, un duo de lumière original et détonnant, une création qui se sublime... à feu doux !

⦿ **VIA**

- Valbonne
- Marseille
- Martigues
- Brignoles
- Arles



→ Tournée du 16 au 29 mars 2013

DANS LES LYCÉES

BERTHA ET MIRANDA | Cie Presque Siamoise (72)

Echappées de la foire de Milan, *Bertha et Miranda* errent dans les contrées les plus proches de vous...

Ces deux foraines désarticulées vous invitent à découvrir leur panoplie de bizarreries contorsionnées, à déguster sur manteaux de fourrure et estrade roulante.

Equilibre philosophique et contorsions sont au menu des presque siamoises.

Mais jusqu'où iront elles pour réveiller votre imaginaire ?

Ce spectacle est né de l'envie d'amener les portés contorsion dans la rue. Il se joue sur une remorque-scène. Les exploits technique sont amenés avec humour et poésie par le biais du texte. Le boniment devient alors complice de la contorsion afin de réveiller l'imaginaire du public.

🕒 TOURNÉE DANS LES LYCÉES

- Le Revest-les-Eaux
- Port Saint Louis du Rhône
- Saint-Cannat
- Marseille





Marionnettes géantes, acrobaties et percussions

→ **Tournée du 21 septembre au 6 octobre 2013**

EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGIE CULTURELLE PACA

AZALAÏ, PARADE EXTRAORDINAIRE* | Éclat de Lune (Maroc)

Aïcha Quandisha la femme libre, fondatrice de Marrakech ouvre le chemin à une caravane nomade d'aujourd'hui venue de l'autre rive de la Méditerranée.

Azalaï, parade extraordinaire se compose de 10 marionnettes géantes accompagnées d'acrobates et de musiciens rassemblés autour d'un étonnant dromadaire.

Vieillards aux visages chargés de plusieurs vies, personnages mythiques issus d'une mémoire collective côtoient les circassiens aux techniques plus contemporaines pour ensemble tisser les contours de cette déambulation.

L'innocence et la justesse de cette proposition rendent à la foule son regard d'enfant et posent un regard neuf sur la création marocaine en espace public.

*Ces représentations s'inscrivent dans la continuité du projet "Azalaï, Caravane des Arts en Places Publiques". Azalaï (caravane en langue touareg) comprend en 2012 le convoi de notre Porte-Folie (camion-expo sur les Arts de la Rue en Europe et en Méditerranée) et de compagnies d'Arts de la Rue et de Cirque venues de Provence-Alpes-Côte d'Azur à la rencontre d'artistes marocains qui, comme eux, ont choisi de poser l'art en extérieur, en places publiques. La caravane a longé le Maroc par la côte Atlantique du 25 octobre au 17 novembre 2012 en passant par Tiznit près d'Agadir, Marrakech, Rabat et Tanger à raison d'une semaine par ville. Ce projet sur deux ans (2012 et 2013) porté par Karwan en France et le festival Awaln'Art au Maroc, s'inscrit dans le cadre de la convention qui lie l'Institut Français à la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

⊙ **VIA**

- Carros
- Salon-de-Provence
- Brignoles
- Aubagne
- Marseille

→ **Tournée du 13 au 22 décembre 2013**


BANN A PYE | Rara Woulib (Marseille)

Dans cette grande fête, Rara Woulib s'empare du bitume et entraîne la foule dans la folie de la transe collective au son du rara haïtien. Ses drôles de personnages oniriques, tantôt fiers et filous, tantôt fragiles et maladroits, proposent un jeu burlesque en embarquant le public dans une déambulation effrénée.

Le rythme syncopé de leurs tambours, les mélodies enivrantes de leurs étranges trompes, le claquement des fouets, les ombres et lumières fardées par les artifices, transforment le banal en rêve et transcendent le quotidien.

Ce spectacle est inspiré du rara haïtien, musique traditionnelle paysanne d'Haïti où les danses et chants sont accompagnés par un ensemble de percussions et d'instruments à vent composés de longues trompes métalliques et de tubes en bambous de tailles et de tonalités différentes.

En Haïti, les bandes rara sortent chaque week-end durant la période du Carême : elles emmènent les gens à travers les campagnes et les différents quartiers des villes, dans des déambulations qui peuvent durer parfois plusieurs jours d'affilé. Dans la lignée de cette tradition, Rara Woulib envahit la ville de ses personnages et de ses sons étranges.

Le cortège circule en charriant son lot de badauds et permettant une rencontre entre le public et les habitants.

📍 **VIA**

- Marseille
- Brignoles
- Salon-de-Provence
- Valbonne
- Gap



→ Labellisation 2014 - 2015

 CIE RÉGIONALE

ROAD TRIPES | Cie Kitschnette (Marseille)

Qui n'a jamais rêvé de tout plaquer et de prendre le large ? Ne plus pouvoir supporter le train-train quotidien, le grand ras-le-bol général, en avoir par-dessus la tête, et se permettre pour une fois dans sa vie d'envoyer tout bouler.

Envoyer valdinguer son patron, l'envoyer au diable ! Planter son boulot, sa famille, ses responsabilités. Larguer les obligations familiales et faire un doigt d'honneur aux politesses sociales...

Prendre la route et foncer sans se poser de questions. Vivre sa vie librement, à cent mille à l'heure, dans l'excès, dans l'urgence. Pour la jouissance, la jubilation, l'ivresse, le divertissement. Fuir sans retour possible, seul contre tous... Cela peut faire peur...

Mais à deux ? Avec la meilleure amie du monde ?

📍 VIA

- Marseille
- Puget-Théniers
- Istres
- Pernes-les-Fontaines
- Vitrolles



→ **Tournée du 25 septembre au 12 octobre 2014****LIVRET DE FAMILLE | Les Arts Oseurs (34)**

C'est l'histoire de Magyd, un petit garçon né de parents algériens qui a passé son enfance dans une cité toulousaine ordinaire, un adolescent qui cherche son identité autant qu'il aimerait se fondre dans la masse, un adulte qui ressent la

nécessité de dire et de se raconter...
Mais c'est aussi une histoire collective : celle de nos origines, de nos mémoires, de l'immigration, l'histoire d'une France multiple et complexe.

Cette histoire, c'est une comédienne (Périne Faivre), un peintre (Xavier Moreno) et un musicien (Renaud Grémillon) qui vous la racontent...

Belle poésie que celle du réel, révélée par un verbe bien accompagné, presque slammé... transpirant l'urgence d'une vie, d'une (deuxième) génération, d'une actualité.

⦿ **VIA**

- Saint-André-les-Alpes
- Beauvezer
- Marseille
- Port Saint louis du Rhône
- Valréas
- Carros



→ Labellisation 2014-2015

 CIE RÉGIONALE

LE BRAQUEMARD #1 | La Mondiale Générale (Arles)

1 artiste, 1 technicien, 1 duo.
 1 idiot, 1 con, 30 min de silence... ou presque.
 Ça se passe dans un couloir sans mur ni plafond. Un îlot sur lequel ils vont faire, défaire et refaire...
 L'idiot face à l'escalier de bastings. Il monte, sans autre but que d'arriver en haut.
 Une fois au sommet, il s'assoie.

Un moment sur l'absurdité et la beauté de l'équilibre.
 Un moment sans question, sans réponse... ou presque.
 Le bruit du métronome.
 Aride et esthétique.
 Juste pour le panorama.

🕒 VIA

- Cavaillon
- Marseille
- Ensuès-la-Redonne
- Saint-André-les-Alpes
- Marseille
- Vitrolles
- Saint-Cannat
- Antibes
- Biot



→ Labellisation 2015-2016



LE MORT AU PRIX DU VIVANT | 2L au Quintal (Marseille)

Un quinquagénaire a posé sa tente sur la place publique – c'est son pôle emploi à lui. Est-ce besoin d'en dire plus ? Comme un dernier combat, notre homme va se battre pour que quelqu'un l'emploi – il va tout donner – il est prêt à se sacrifier, à se brader à n'importe quel prix : vivant au prix du mort.

Arcelormittal, PSA, Renault, Goodyear et plans sociaux en tous genres – comme un goût de déjà vu ! Ici on joue, on rit, on s'énerve, on se souvient, on y croit, on mise, on gagne, on perd.

Tout se rythme à coups de gants de boxe et entre chaque round on se remotive pour ne pas perdre espoir.

Ⓞ VIA

- Marseille
- Les Mées
- Carros
- Venelles
- Digne-les-Bains



→ Labellisation 2015-2016

 CIE RÉGIONALE

LES PIEDS TANQUÉS | Artscénicum Théâtre (Montfort-sur-Argens)

Loule attend Zé et Yaya pour leur habituelle partie de pétanque. Trois copains qui vont jouer avec un Parisien fraîchement débarqué, qui sera le quatrième joueur. C'est l'occasion pour ces quatre hommes, dont les parents ont tous un lien avec la guerre d'Algérie, de partager les chagrins, les colères, les désirs, les choses à avouer, les non-dits, pour se découvrir et finalement mieux se retrouver. *Les Pieds Tanqués* est une pièce dont la gravité des propos n'exclut pas l'humour.

Elle évoque les blessures de l'exil, les haines, les rancœurs, mais aussi les pardons. Le propos est fort et nous propulse dans la suite de cette guerre d'Algérie qui n'en finit pas de cicatriser. Cette comédie dramatique à l'ardente sincérité et d'une grande humanité nous interroge sur l'identité et le vivre ensemble.

🕒 VIA

- Marseille
- Antibes
- Martigues
- Port Saint Louis du Rhône
- Sarrians
- Pernes-les-Fontaines
- Ensues-la-Redonne
- Brignoles
- Briançon



→ **Tournée du 3 au 17 octobre 2015**

LES 3 MOUSQUETAIRES | Les Batteurs de Pavés (Suisse)

La compagnie suisse Les Batteurs de Pavés doit sa notoriété à son talent à réinterpréter des textes classiques version théâtre de rue. Après leur fameuse interprétation de *Cyrano de Bergerac* de Rostand, comment ne pas avoir envie de s'attaquer au chef d'œuvre du roman de cap et d'épée *Les 3 Mousquetaires* d'Alexandre Dumas ?

Le défi passionnant des Batteurs de Pavés est de réadapter l'œuvre, de surprendre le public avec des scènes moins connues et d'approfondir les thèmes abordés par les écrits : les rapports entre le politique et l'humain, les luttes de pouvoir, la position d'un homme ou d'un groupe face à la société.

⊙ **VIA**

- Biot
- Puget-Théniers
- Carros
- Le Revest-les-Eaux
- La Valette-du-Var
- Vitrolles



→ **Tournée du 9 au 26 mai 2016**



TITRE DÉFINITIF* (*TITRE PROVISOIRE) | Raoul Lambert (30)

Aucune étude n'a été faite sur la dangerosité des chansons de variété et les messages qu'elles véhiculent. Il faudrait peut être penser à mettre des photos de femmes en dépression, d'hommes saouls de chagrin, de Freud et Jung dansant un slow, avec la mention "nuit gravement à votre santé mentale" en caractères gras.

Raoul Lambert, crooner / looser presque digitateur vous entraîne dans le monde de l'imposture, avec votre aide, nous allons travestir la réalité, tout en vous encourageant à renforcer votre sens critique et votre rationalité, les Raoul(-e-s) s'engagent à troubler votre raison et défier vos sens.

Tout ce que vous allez voir ne se passera en réalité que dans votre tête...

Et tout ce qui se passe dans votre tête est en réalité décidé par quelqu'un...

Comme une rengaine lancinante que vous n'avez pas vraiment choisie.

⊙ **VIA**

- Marseille
- Château-Arnoux
- Antibes
- Gap
- Carros

→ Labellisation 2016-2017

CIE RÉGIONALE

RIEN N'EST MOINS SUR (... MAIS C'EST UNE PISTE) | Collectif de la Bascule (Marseille)

Rien n'est moins sur (... Mais c'est une piste) est un court spectacle dans lequel se joue un long numéro autour de la bascule hongroise sur un plancher de cirque sans chapiteau.

Une nouvelle de cirque, basée sur l'objet bascule dont on déconstruit le fonctionnement au fur et à mesure que le temps s'écoule. Invasion verticale, occupation horizontale. En haut, en l'air et en travers, un saut surgit, c'est fulgurant. Ça fait comme une explosion. Ici on se côtoie en l'air comme on se dit salut, et on se quitte en se lançant d'une catapulte. Un seul, puis tous, puis un autre.

Au sol, ça fourmille, ça court, ça veut pas mais ça s'envole, ça glisse et ça s'accroche, ça râle, ça s'embrasse, se bouscule et se rattrape.

📍 VIA

- Antibes
- Le Revest-les-Eaux
- Ensuès-la-Redonne
- Marseille
- Vitrolles



→ Labellisation 2016-2017

 CIE RÉGIONALE

JEAN, SOLO POUR UN MONUMENT AUX MORTS | Patrice de Bénédeti (Marseille)

Le monument au mort, lieu ordinaire, ne devient haut lieu qu'une ou deux fois dans l'année. Ne pourrait-il être pas être autre chose qu'un lieu grave, chargé histoire ? N'accueillant que cérémonies et commémorations militaires ?

Ce n'est pas un cimetière dans la ville, imposant recueillement et silence. C'est un lieu de témoignage ; où la prise de parole devrait être possible, même par le corps. Une simple tribune de pierre où une histoire pourrait être racontée.

Avec *Jean*, Patrice de Bénédeti rend hommage à son père, à Jean Jaurès, à tous les Jean partis au combat bercés par la hardiesse et la foi en le progrès. Il mêle à son écriture chorégraphique le butô (danse du corps obscur), cette danse d'état et de non émotions, née en lendemain de la Seconde guerre mondiale. Mouvement, texte, installation plastique sont les différents champs artistiques envisagés aujourd'hui pour cette création.

Ce solo aborde avec force, tendresse et aménité les notions du don, de l'espoir, du rapport à soi et au monde.

⊙ VIA

- Les Mées
- Antibes
- Valbonne
- Marseille
- Vitrolles
- Avignon

→ Labellisation 2016-2017

 CIE RÉGIONALE

LES LECTURES Z'ÉLECTRONIQUES |

Détachement International du Muerto Coco
(Marseille)

C'est une collection de formes courtes (20 minutes chacune), d'entresorts poétiques et sonores, qui ne cesse de s'agrandir.

C'est le fruit d'un travail sur le répertoire de la poésie contemporaine et sonore. C'est, pour chacune des *Lectures [z] électroniques*, une immersion dans un thème et une ambiance sonore. C'est la rencontre de jouets électroniques pour adultes (micros, enceintes, sampler, table de mixage...) avec des jouets électroniques pour enfants (jouets électroniques pour enfants).



⦿ VIA

- Thorame-Basse
- Tartonne
- Pernes-les-Fontaines
- Marseille
- Avignon
- Arles
- Antibes

→ Tournée du 7 au 17 décembre 2016

CARILLO DE NOËL | Cie La Tal (Catalan)

Ding, dong, ding, dong... Sonne la musique du carillon, les engrenages se mettent en route... Tic-tac, tic-tac... C'est l'heure !

Chevaliers et clowns remplissent la scène où querelles et passion s'entremêlent.

La magie sort de l'intérieur de cette gigantesque horloge inondant chaque endroit où elle se situe... Une place, un jardin ou encore la curiosité des passants.



⦿ VIA

- Martigues
- Mondragon
- La Crau
- Le Revest-Les-Eaux
- Istres
- Brignoles
- Puget-Théniers
- Marseille

→ **Tournée du 19 au 24 janvier 2017****BLOCK** | Motionhouse et NoFitStates (UK)

Vingt gigantesques blocks à l'apparence de béton, font office tantôt d'agrès de spectacle, tantôt de décor.

Dans un jeu incessant de déconstruction et de recomposition, ceux-ci donnent lieu à une variété infinie de formes, d'installations et matériaux offrant autant de territoires de jeux, de déplacements et d'explorations.

Qu'advient-il lorsque l'agrès devient le point de départ d'une exploration des corps ? À quel moment se rencontrent la danse et le cirque ? Quand est-ce que les disciplines convergent, se frottent l'une contre l'autre, se fondent l'une dans l'autre ?

Plateforme où les corps parlent de changement, de barrières, obstacles, récurrences, échecs et succès.

⊙ **VIA**

- Le Revest-les-Eaux
- Vitrolles
- Ensues-la-Redonne
- Marseille
- Toulon
- Arles
- Mondragon
- Brignoles
- Gap
- Port Saint Louis du Rhône



→ 2^e Tournée du 1^{er} au 11 juin 2017

BLOCK | Motionhouse et NoFitStates (UK)

Seconde tournée du spectacle *BLOCK*.

Vingt gigantesques blocks à l'apparence de béton, font office tantôt d'agrès de spectacle, tantôt de décor.

Dans un jeu incessant de déconstruction et de recomposition, ceux-ci donnent lieu à une variété infinie de formes, d'installations et matériaux offrant autant de territoires de jeux, de déplacements et d'explorations.

Qu'advient-il lorsque l'agrès devient le point de départ d'une exploration des corps ? À quel moment se rencontrent la danse et le cirque ? Quand est-ce que les disciplines convergent, se frottent l'une contre l'autre, se fondent l'une dans l'autre ?

Plateforme où les corps parlent de changement, de barrières, obstacles, récurrences, échecs et succès.

⦿ VIA

- Gap
- Avignon
- Cavaillon
- Puget-Théniers
- Antibes
- Le Revest-les-Eaux
- Cannes

→ Labellisation 2017-2018

 CIE RÉGIONALE

DAD IS DEAD | Mathieu Ma Fille Foundation (Marseille)

Tout en abordant les fausses origines des fameuses études de genre et les mystères de l'identité sexuelle, ce duo, en proie aux liens ambigus qui l'animent, s'interroge sur l'idée même du militantisme et la nécessaire limite qu'entraîne une volonté de vouloir faire le monde à son image.

Sur un vélo acrobatique les deux comparses flirtent avec le cirque et le théâtre, livrant une discussion de haut vol où la parole est fragmentée et le mouvement permanent.

⦿ VIA

- Puget-Théniers
- Le Revest-les-Eaux
- Marseille
- Vitrolles



→ Labellisation 2017-2018



TA PEAU COMME CIEL | Cie Antipodes (Nice)

Un homme et une femme s'enlacent d'abord presque invisibles, puis de plus en plus fort. Fusion métaphorique. Ils entrent dans les vêtements l'un de l'autre.

Etirent leur peau au-delà du raisonnable. Ils explosent. C'est une passion irréaliste, une sublimation du masculin et du féminin...

Il n'y a pas de limites dans l'espace. Ils bousculent les lignes autant que les spectateurs. Des portés déraisonnables et rapides. Des regards complices. Ils sont insolents, comme la vie.

📍 VIA

- Antibes
- Saint-Cannat
- Carros
- Vitrolles
- Cucuron
- Marseille
- Brignoles
- Pernes-les-Fontaines
- Puget-Théniers



→ Tournée en milieu scolaire du 6 au 25 novembre 2017



MA MAÎTRESSE ? | Collectif Sauf Le Dimanche (92)

Ma maîtresse ? s'inspire des matières traversées durant les créations des vidéos-danses que nous avons réalisées en salle de classe.

Il s'agit avec ce solo de remplacer la/le maîtresse/tre dans la salle de classe en créant la surprise auprès des élèves. Le personnage loufoque, drôle et sensible traverse une large palette d'émotions : envies, frustrations, euphorie, doutes...

Jouant sur 3 états de présence – le rôle à tenir devant les enfants, sa conviction professionnelle et personnelle de son métier, et son imaginaire vagabond - *Ma maîtresse ?* est un spectacle décalé qui ré-invente le rôle d'un/e enseignant/te de façon ludique.

Ma maîtresse ? est un spectacle qui parle autant aux enfants qu'aux enseignants.

⊙ VIA

- Beauvezer
- Puget-Théniers
- Carros
- Cannes
- Marseille
- Vitrolles
- St Cannat
- Mondragon
- Pernes-les-Fontaines
- Port-Saint-Louis-du-Rhône
- Ensues-la-Redonne
- Martigues

→ Labellisation 2018-2019

CIE RÉGIONALE

C'EST PAS LÀ, C'EST PAR LÀ | Galmae (Marseille)

D'aller vers quelque chose inconnu. Ce n'est pas grave même si on ne sait pas où on va. Ce qui est important est de sentir la présence d'être à plusieurs. C'est le point de départ. Le théâtre est un temps et un lieu où il y a plusieurs personnes. « Le théâtre reste le seul lieu de confrontation du public avec lui-même comme collectif »,

Si jamais on peut aller quelque part, ce serait en re-questionnant le sensible de la foule.

Se déplacer en se regardant. De se déplacer en étant tout seul mais aussi en étant ensemble.

Une situation que mon déplacement soit dépendant des autres.

Qu'est-ce qui fait 'nous' ? Qu'est-ce qu'un individu dans un groupe ?

Qu'est-ce qui se passe dans le processus quand on compose le nous ?

⦿ VIA

- Cucuron-Vaugines
- Marseille
- Gap



SABORDAGE ! | La Mondiale Générale (Marseille)

L'Homme a-t-il le temps de se sauver de lui-même ?

Il est banal de constater les fabuleuses potentialités de l'homme, tant sur le plan intellectuel que physique. Il est chaque jour capable de dépasser son record de la veille. Il sait aussi faire preuve d'une incroyable sagesse, ayant conscience de lui-même et de tout son environnement.

Mais aujourd'hui, plus encore qu'hier, nous sommes touchés (affligés même) par sa propension à l'autodestruction. L'actualité étale chaque jour des faits incompréhensibles et abjects. Il est en haut de l'échelle alimentaire. Il est son seul régulateur, son seul prédateur. Quel chemin prend-il pour s'annihiler ?

Tous ! Il empoisonne ce qu'il boit, ce qu'il mange, ce qu'il respire. Il tue celui qui vit de l'autre côté de la frontière, celui qui vit du même côté que lui, il tue son voisin, son frère et même ses enfants.

La liste est longue...

L'inhumain nous guette à la lisière de l'humain.

📍 VIA

- Cornillon-Confoux
- Grans
- Marseille
- Gap
- Le Revest-les-Eaux
- Vitrolles
- Cannes



→ Tournée en septembre 2018



AE-LES ANNÉES | Groupe Tonne (26)

Traversée de l'écriture de Annie Ernaux, des années 1940 à nos jours. Les textes évoquent l'évolution de la place de la femme, la découverte du désir, les luttes pour le droit à l'avortement et l'arrivée de la modernité.

Un spectacle qui vise à susciter le débat, à toucher, à troubler, avec une manière franche, simple et directe, d'aller au cœur des choses, parfois crue, parfois comique mais jamais obscène.

Les sorties de route, apartés comiques, ruptures de rythmes et nuances burlesques provoquent une grande complicité entre les spectateurs et les comédiens et rendent son relief et sa richesse au texte original.

⊙ VIA

- Carros
- Marseille
- Le Beausset
- Port Saint Louis du Rhône

→ Tournée en février 2019

LA FIN DEMAIN | Zirkus Morsa (73)

Comment survivre dans un monde qui risque de chavirer ? Munis d'une planche en bois et d'un rouleau, deux personnages, naufragés perdus sur la plage de leur imagination, se rencontrent, se connaissent, et prennent confiance... Un jeu convivial s'installe autour d'équilibres précaires en explorant les possibilités de ce qui les entoure – trouvailles sans valeur soudainement valorisées : la planche, le rouleau, des morceaux de bois flotté, une corde... La complicité et la sincérité sont les ingrédients de cette entreprise passionnante et optimiste à la recherche d'un équilibre commun. Un appel à la convivialité, la créativité et la simplicité.

⦿ VIA

- Marseille
- Cornillon-Confoux
- Le Beausset
- Saint-André-les-Alpes
- Istres
- Martigues





→ Célébration des 10 ans de la Saison Régionale

10 ans de la Saison Régionale Rue & Cirque

10 Rendez-Vous !

*dont un rdv spécifique
à l'Hôtel de Région de Marseille*

JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
21 ET 22 SEPTEMBRE 2019

La Saison Régionale Rue & Cirque fête ses 10 ans en 2019. À l'initiative de Karwan, les membres du Réseau Inter-régional en Rue (R.I.R.) ont décidé de célébrer cet anniversaire en mettant en valeur le patrimoine vivant à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

Ce sont donc **10 rendez-vous** auxquels étaient conviés les spectateurs dans 10 villes de la Région SUD Paca, dont un rendez-vous spécifique à Marseille à l'Hôtel de Région expressément ouvert à la visite lors des JEP.

>>> Soit au total 18 représentations
de 11 compagnies régionales
programmées par les membres du R.I.R.

PROGRAMME COMPLET

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2019

MARSEILLE, 13

Les Lectures [z]électroniques | **Détachement international du Muerto coco** (13)

Samedi 21 septembre | De 14h à 17h | Hôtel de Région

Programmé par Karwan

Derrière le blanc | **Ex Nihilo** (13)

Dimanche 22 septembre | 11h & 15h | Hôtel de Région

Programmé par Karwan

VITROLLES, 13

Boat | **Cie Hors Surface** (83)

Samedi 21 septembre | 18h30 | Parc de Fontblanche

Programmé par la Ville de Vitrolles dans le cadre de son Ouverture de saison

MARTIGUES, 13

Glaucos | **Cie Bakhus** (06)

Dimanche 22 septembre | 18h | Gymnase Di Lorto

Programmé par la Ville de Martigues

AUPS, 83

Histoire Cachées | **Begat Theater** (04)

Samedi 21 septembre | 11h & 18h | Centre-Ville

Programmé par Le Plancher des Chèvres

LA CRAU, 83

Biquette | **2L au Quintal** (13)

Samedi 21 septembre | 11h45 & 14h45 | Dans les bars et restaurants

Dimanche 22 septembre | 11h30 & 13h50 | Dans les bars et restaurants

Programmé par la Ville de La Crau dans le cadre de son Festival des Arts de la Rue

LE BEAUSSET, 83

L'Aimant | **Antoine Le Ménestrel** (84)

Dimanche 22 septembre | 17h | Eglise

Programmé par la Ville du Beausset

PUGET-THÉNIERS, 06

Jean | **Patrice de Bénédeti** (13)

Samedi 21 septembre | 11h | Monument aux Morts

Programmé par la Ville de Puget-Théniers

CARROS, 06

In-Two | **Cie Tandaim** (06)

Samedi 21 septembre | De 11h à 13h & de 15h à 16h30 | Parvis du Forum

Dimanche 22 septembre | De 11h à 12h30 & de 14h à 16h | Parvis du Forum

Programmé par le Forum Jacques Prévert dans le cadre du festival Jacques A Dit

CUCURON, 84

Les Liaisons Dangereuses | **ERD'O** (13)

Samedi 21 septembre | 17h | Tennis Club de Cadenet

Programmé par l'association Le Grand Ménage

SAINT-JULIEN-DU-VERDON, 04

Hêtre | **Cie Libertivore** (13)

Dimanche 22 septembre | 11h30 & 15h

Phasmes | **Cie Libertivore** (13)

Dimanche 22 septembre | 15h

Programmé par l'association Art & Culture Fabri de Peiresc

→ Labellisation 2019-2020



IN-TWO | Cie Tandaim (Cannes)

In-Two est un objet théâtral, mais il joue aussi avec ce que nous ont proposé au fil du temps la psychanalyse, la religion, les boudoirs.

In-Two, c'est aussi l'envie et l'occasion de continuer à compagnonner avec des auteurs vivants, de travailler dans un échange entre l'écriture et les acteurs, et d'immiscer des textes d'auteurs contemporains dans l'espace public.

In-Two, c'est une envie de provoquer des rencontres intimes dans un espace quotidien.

In-Two, c'est un projet qui tisse des liens, l'air de rien.

In-Two, c'est un projet à la fois minimaliste et pharaonique.

Car un acteur-un spectateur, cela veut dire une jauge de 10 spectateurs par heure pour 1 acteur. 1 acteur joue 3 heures par jour. 3 acteurs jouent 3h par jour soit 9 heures de jeu pour 90 spectateurs.

In-Two, c'est une recherche sur un jeu pour l'acteur qui flirte avec le non-jeu, tout en étant très esthétique.

In-Two, c'est une expérience pour les spectateurs et une performance pour les acteurs.

⦿ VIA

- Aups/Bauduen
- Puget-Théniers
- Pernes-les-Fontaines
- Cavaillon
- Carros
- Le Revest-les-Eaux
- Port-de-Bouc



→ Labellisation 2020-2021

 CIE RÉGIONALE

HÉMILOGUE | Cie Akalmie Celsius (Marseille)

«C'est ici que ça s'est passé, un fait réel dans son contexte le plus proche, le plus réaliste. L'histoire d'une disparition.»
Vous attendez au point de rendez-vous qui vous a été donné par téléphone.

Vous venez pour écouter l'*Hémilogue*, un échange mystérieux en plein espace public, une conversation dont on ne saisit que des bribes qui pour cette raison, aiguise votre curiosité. Un conte urbain raconté en pleine rue, une histoire de destins croisés, de solitudes qui se dévisagent de loin et ne se rencontrent jamais. Ici, les journaux locaux ne sont jamais très loin des légendes urbaines. Délits de faciès, faits divers glauques et autres disparitions irrésolues : une plongée dans les eaux troubles de notre imaginaire collectif.

⊙ VIA

- Marseille
- La Seyne-sur-Mer

Labellisation prolongée en raison de l'impossibilité de programmer le spectacle dans le contexte sanitaire.





→ Saison Régionale 2020-2021

Le Patrimoine du R.I.R.

10 Rendez-Vous en Région SUD

*dont un rendez-vous spécifique
à l'Hôtel de Région de Marseille*

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 19 et 20 SEPTEMBRE 2020

Suite au succès de la célébration des 10 ans de la Saison Régionale Rue & Cirque en 2019, les membres du RIR ont décidé de renouveler le projet de programmer 10 compagnies régionales chez 10 membres du R.I.R. à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, les samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020.

>>> Soit au total 22 représentations
de 10 compagnies régionales

Malheureusement, le contexte sanitaire a entraîné l'annulation des manifestations organisées sur le département des Bouches-du-Rhône. Certains spectacles annulés ont pu être reprogrammés à d'autres dates.

PROGRAMME COMPLET

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2020

MARSEILLE

Exploration 'pataphysique de l'Hôtel de Région | **Agonie du Palmier** (13)
Samedi 19 et dimanche 20 septembre | Hôtel de région à Marseille (13002)

Programmé par la Région SUD Paca

> Annulé, reporté au 18 et 19 septembre 2021

Icy-Plage | **Cie Kartoffeln** (13)

Samedi 19 septembre | 17h | Cité des arts de la rue à Marseille (13015)

Programmé par Karwan

> Annulé, reporté au 12 septembre 2021

VITROLLES

Derrière le Blanc | **Cie Ex Nihilo** (13)

Samedi 19 septembre | 16h30 & 19h | Parc de Fontblanche à Vitrolles (13127)

Programmé par la Ville de Vitrolles

> Annulé, reporté au 25 septembre 2021

PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE

Vous êtes ici | **Patrice de Bénédicti** (13)

Samedi 19 septembre | 15h30 | Tour Saint Louis à Port-St-Louis-du-Rhône (13230)

Programmé par le Citron Jaune - CNAREP

> Annulé, reporté en 2021

SAINT-ANDRÉ-LES-ALPES

Glaucos | **Cie Bakhus** (06)

Dimanche 22 septembre | 15h30 | St André les Alpes (04170)

Programmé par l'association Art & Culture Fabri de Peiresc

CARROS

Portraimaton en corps d'écriture | **Cie La Bouillonante** (13)

Samedi 19 et dimanche 20 septembre | Parvis du Forum à Carros (06510)

Programmé par le Forum Jacques Prévert dans le cadre du festival Jacques A Dit

PUGET-THÉNIERS

Parle par ma bouche | **Cie de l'Ambre** (13)

Samedi 19 septembre | 16h | Galerie des Augustins à Puget-Théniers (06260)

Programmé par la Ville de Puget-Théniers

LA SEYNE-SUR-MER & TOULON

Histoire Cachées | **Begat Theater** (04)

Vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 septembre | Centre-Ville de La Seyne-sur-Mer (83500) et Centre-Ville de Toulon (83000)

Programmé par Le Pôle - Saison Gati

LE BEAUSSET

Ta peau comme le ciel | **Cie Antipodes** (06)

Samedi 19 septembre | 18h & 19h30 | Place Jean Jaurès au Beausset (83330)

Programmé par la Ville du Beausset

AVIGNON

Le secret des Antonins | **Cie Machine Double** (84)

Samedi 19 septembre | Chapelle St Antoine à Avignon (84000)

Programmé par Surikat & Co

→ Labellisation 2021-2022

 CIE RÉGIONALE

VEN | Cie Si Seulement (La Roquette-sur-Siagne)

Ven, viens en espagnol ou encore «ils voient». C'est une rencontre dans un espace-temps. Un chemin intuitif d'accompagnement dans l'intimité, la confiance et la vulnérabilité. On voit avec l'ouïe, on regarde avec les sens. Le geste s'incarne et se nourrit d'une technique très maîtrisée, où l'équilibre, le jonglage, le mât chinois et la danse dialoguent dans un ensemble poétique. *Ven* s'adresse à la part d'humanité que nous détenons, à ce sentiment de confiance qui nous élèvent.

- ⦿ VIA
 - Marseille
 - Carros
 - Valbone
 - Port-de-Bouc
 - Le Revest-les-Eaux



→ Labellisation 2021-2022

 CIE RÉGIONALE

BIEN, REPRENONS | Détachement international du Muerto Coco (Marseille)

Ici on remonte à la première mesure et on rejoue la partition.

Celle du parcours d'un musicien d'aujourd'hui vu de l'intérieur.

Celle d'un apprentissage, de l'enfance à l'âge adulte.

Celle d'une quête pour se construire musicalement, trouver sa place, identifier ses limites et apprivoiser ses doutes.

Celle d'un cheminement social où les avis et les points de vue s'entrechoquent, s'attirent, se repoussent, se renversent. Celle d'un questionnement sur son rôle, son métier, sa passion.

Celle d'un regard porté sur son époque peut-être pas si désenchantée.

Une suite biographique qui nous emmène étape par étape à revivre des moments clefs de cet itinéraire artistique et humain ; d'un conservatoire aux méthodes poussiéreuses, à un repas de Noël en famille, d'un après-concert à une cession de covotage. D'un échange téléphonique avec Pôle Emploi à une possible réincarnation en homard.

🕒 VIA

- Marseille
- Aups
- La Tour d'Aigues
- Cadenet





JEAN-PIERRE, LUI, MOI | Pocket Théâtre (39)

En référence à ce frère extraordinaire qui a marqué sa vie, *Jean-Pierre, Lui, Moi* est une prise de parole inédite, loufoque et théâtrale sur le handicap. Dans cette traversée intime, le comédien navigue entre réalité et fiction, incarnant sa galerie de personnages. Il nous fait traverser tout un panel de situations farfelues, tendres ou injustes. Passant de l'annonce du handicap aux parents à une fête d'anniversaire au foyer où vit son frère, du regard des amis à des moments d'intimité fraternelle, il aborde ce sujet sensible avec un mélange détonant d'humour brut, de délicatesse et de pudeur.

⦿ VIA

- Marseille
- Villedieu
- Serignan-du-Comtat

→ Tournée prévue en février 2021, reportée à février 2022



BOATE | Cirque Rouages (55)

Deux hommes, en mouvement, en équilibre ou en chute... en migration.

Sur leur dos, une boîte en bois brute, pesante comme leur passé, vide comme leur avenir.

Sans mots, au rythme de leur boîte, ils mènent leur danse et tracent leur chemin avec la légèreté et la désinvolture des jeunes gens pleins de force et d'espoir. Leurs corps parlent, ils dessinent leur voyage, le danger menace mais la prise de risque est joyeuse et victorieuse.

Ils changent de vie, défient les lois de l'apesanteur et nous embarquent dans leur odysée.

⦿ VIA

- Martigues
- Marseille
- St André-les-Alpes

→ Saison Régionale 2021-2022

En Place(s)

pour la Fête des Terrasses

des spectacles dans toute la Région Sud

FÊTE DES TERRASSES
1^{er} JUILLET 2021

Pour célébrer le retour de l'été, la Région Sud organise la Fête de Terrasses le 1^{er} juillet 2021 et propose différents événements sur le territoire. A cette occasion, la Région a sollicité Karwan et les membres du R.I.R. pour intégrer du spectacle dans cette programmation.

9 spectacles de compagnies régionales ont été présentés par les membres du R.I.R. le jeudi 1^{er} juillet 2021.



PROGRAMME COMPLET

FÊTE DES TERRASSES 2021

MARSEILLE, 13

Bien, reprenons | **Détachement international du Muerto Coco** (13)

Programmé par Karwan

VITROLLES, 13

Ven | **Cie Si Seulement** (06)

Programmé par la Ville de Vitrolles

MARTIGUES, 13

KISS | **Cie Azein** (13)

Programmé par la Ville de Martigues

ALLOS, 04

Anatole, réparateur de cœur | **Théâtre des Babioles** (04)

Programmé par l'association Art & Culture Fabri de Peiresc

BRIANÇON, 05

Biquette | **Cie 2L au Quintal** (13)

Programmé par le Théâtre du Briançonnais

ST CÉZAIRE-SUR-SIAGNE, 06

J'ai peur quand la nuit sombre | **Cie ERd'O** (13)

Programmé par le Théâtre de Grasse

LE REVEST-LES-EAUX, 83

BOX | **Cie Les Hommes de Mains** (06)

Programmé par Le Pôle - Saison Gati

LE BEAUSSET, 83

Soaf | **Cie Oxyput** (84)

Programmé par la Ville du Beausset

VIDAUBAN, 83

Hamlet | **Cie Vol Plané** (13)

Programmé par Théâtres en Dracénie





→ Saison Régionale 2021-2022

Le Patrimoine du R.I.R.

10 Rendez-Vous en Région SUD

*dont un rendez-vous spécifique
à l'Hôtel de Région de Marseille*

**JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
18 ET 19 SEPTEMBRE 2021**

Pour la 3^e année consécutive, les membres du R.I.R. ont décidé de renouveler le dispositif leur permettant de programmer 10 spectacles de compagnies régionales à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

En 2021, ce sont 6 spectacles qui ont été présentés au public pour un total de 11 représentations.

PROGRAMME COMPLET

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2021

MARSEILLE, 13

Exploration 'pataphysique de l'Hôtel de Région | **Agonie du Palmier** (13)
Samedi 18 et dimanche 19 septembre | 11h & 15h | Hôtel de Région
Programmé par la Région Sud et Karwan

Portraimaton en corps d'écriture | **Cie La Bouillonnante** (13)
Dimanche 19 septembre | de 14h à 18h | Cité des arts de la rue
Programmé par Karwan

BARRÊME, 04

Seul ? | **Cie Bakhus** (06)
Dimanche 19 septembre | 15h | Disitillerie de Barrême
Programmé par l'association Art & Culture Fabri de Peiresc

BARJOLS, 83

La fille suspendue | **Cie Begat Theater** (04)
Samedi 18 septembre | 11h & 15h
Programmé par le Plancher des Chèvres

LE BEAUSSET, 83

Orange Street Panton | **Gilles Viandier** (13)
Samedi 18 septembre à 16h et dimanche 19 septembre à 11h
Programmé par la Ville du Beausset

LA TOUR D'AIGUES, 84

Derrière le blanc | **Ex Nihilo** (13)
Samedi 18 septembre | 16h
Programmé par le Centre Culturel Cucuron-Vaugines



→ Tournée septembre 2021

TIRE-TOI DE MON HERBE BAMBI | Cie La Cour Singulière (34)

Petite Fable loufoque et métaphorique autour de l'esprit de propriété, la peur de l'autre mais aussi une ode à la nature, à sa grâce, à sa puissance. A travers le théâtre d'objet et la marionnette sur table, on assiste au combat épique entre l'esprit de propriété et l'instinct sauvage. Cette petite forme sans paroles allie de façon ludique poésie visuelle et humour noir. Un couple séduit par le retour à la terre décide de s'installer en pleine forêt. L'envie de tout maîtriser, de dompter la nature qui les environne va vite les pousser à dépasser les limites du raisonnable... Un bras de fer entre eux et Dame nature s'engage.

⊙ VIA

- Marseille
- Port-de-Bouc
- Le Revest-les-Eaux
- St André-les-Alpes
- Castellane
- Cadenet



→ Tournée en 2022



AVARE | Collectif du Prélude (75)

C'est l'histoire de quatre personnages qui décident d'adapter l'*Avare* de Molière pour lutter contre la crise. Un texte, des personnages et un auteur que tout le monde connaît.

Les comédiens sont prêts à jouer tous les rôles.

Aux spectateurs de choisir la distribution.

Une comédie riche en humour et en improvisation : quatre comédiens débordants d'énergie s'engagent dans un théâtre populaire et réinvente un classique avec un concept interactif.

🕒 VIA

- Marseille
- Port-de-Bouc
- Vitrolles
- Le Beausset

LE BALTO | Collectif Xanadou (Marseille)

Comme tous les matins, Joe ouvre la grille de son bar : un bistro de quartier comme il y en a tant. Mais ce jour-là, elle apprend une fâcheuse nouvelle : une de ses piliers de comptoir est morte dans la nuit. C'est Sonia, habituée notoire du bistrot, personnage haut en couleurs. L'annonce de cette mort brutale circule rapidement dans le quartier, et bientôt tous les habitués vont se retrouver là, chez Joe, pour rendre un dernier hommage à Sonia, la faire revivre l'espace d'un instant, lui faire une fête d'adieu. Derrière cela, un prétexte pour laisser surgir toute une humanité, cocasse, vivante, brisée, folle qui crie malgré et contre tout sa force, sa joie, son humour et sa rage de vivre. A travers des témoignages, poèmes, paroles glanées au fil des jours dans un quotidien souvent à la dérive, se mêlent portraits et destins déboussolés d'où émerge une beauté abrupte, parfois tragique, parfois irrésistiblement comique.

⦿ SAISON EN COURS...

- Marseille
- Thorame-Haute
- Cadenet
- Cucuron
- Régusse
- Remoules



VIRGINIA À LA BIBLIOTHÈQUE | Cie ERd'O (Marseille)

Une chambre à soi de Virginia Woolf sommeillait sur les étagères du salon d'Edith Amsellem lorsque la nouvelle traduction de l'écrivaine Marie Darrieussecq lui a redonné toute son actualité. Son étude minutieuse de la place des femmes dans l'histoire de la littérature s'inscrit très justement dans le contexte féministe actuel.

Faisant sienne la vie de l'auteure britannique jusqu'à sa descente dans les gouffres de la folie, Édith Amsellem, la fait revenir de l'au-delà pour tenir une conférence dans une bibliothèque. Virginia Woolf déambule ainsi au milieu des esprits qui sommeillent dans les livres, bousculant le quotidien du lieu et provoquant d'insolites rencontres... Compagnons de la première heure de la compagnie ERd'O, la comédienne Anne Naudon et le musicien scénographe Francis Ruggirello, orchestrent non sans humour et avec une belle fantaisie, la rencontre forte entre ce texte puissant et un lieu à nul autre pareil, de connaissance et d'émotions : la bibliothèque.

⦿ SAISON EN COURS...

- Le Beausset
- Vaison-la-Romaine
- Carros
- Puget-Théniers
- Marseille





Le Patrimoine du R.I.R.

10 Rendez-Vous en Région SUD

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 17 ET 18 SEPTEMBRE 2022

Pour la 4^e année consécutive, les membres du R.I.R. ont décidé de renouveler le dispositif leur permettant de programmer 10 spectacles de compagnies régionales à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

En 2022, ce sont 7 spectacles qui ont été présentés au public pour un total de 11 représentations.

PROGRAMME COMPLET

BARRÊME, 04

Les Lectures [e]lectroniques | **Détachement international du Muerto Coco** (13)
Dimanche 18 septembre | 15h | Disitillerie de Barrême
Programmé par l'association Art & Culture Fabri de Peiresc

BRIANÇON, 05

Histoires Cachées | **Begat Theater** (04)
Samedi 17 et dimanche 18 septembre | 11h & 16h
Programmé par le Théâtre du Briançonnais

MARSEILLE, 13

Entre les arbres | **Cie La Sociale K** (13)
Dimanche 18 septembre | 15h | Cité des arts de la rue
Programmé par Karwan

MARTIGUES, 13

Seul ? | **Cie Bakhus** (06)
Samedi 17 septembre | 16h30 | Place Ecochard
Programmé par la Ville de Martigues

BARGEMON, 83

Jamais en retraite | **Cie Zania** (13)
Samedi 17 septembre | 18h30 | Place des Ruines
Programmé par l'association Touzarzimut

QUINSON, 83

Icy-Plage | **Cie Kartoffeln** (13)
Samedi 17 septembre | 18h30
Programmé par le Plancher des Chèvres

LA TOUR D'AIGUES, 84

Street Pantone | **Gilles Viandier** (13)
Samedi 17 et dimanche 18 septembre | 11h30 | Château de La Tour d'Aigues
Programmé par le Centre Culturel Cucuron-Vaugines

→ Labellisation 2023-2024

 CIE RÉGIONALE

PRÉLUDE | Cie Accrorap (Marseille)

Cette pièce « tout terrain » présentée pour la première fois dans le cadre du festival de Marseille, a vocation à partir à la rencontre de tous les publics et à mener la danse hip-hop là où on ne l'attend pas, aux confins de l'écriture chorégraphique pour y tisser des liens entre les acteurs du territoire et les artistes.

Prélude est l'histoire de la rencontre entre la musique de Romain Dubois et la physicalité des danseurs et danseuses. La musique, crescendo rythmique et mélodique, nous tient dans une intensité qui devient tension. La virtuosité des danseur.ses bat à l'unisson avec la musique et l'attention des spectateurs. La tension croît et la communauté de danseurs fait corps pour aller ensemble jusqu'au bout. Le spectateur est happé par cette énergie brute qui l'amène à traverser des états de corps et d'émotions. En apnée, ils prennent part au voyage qui leur est proposé, participant au lâcher prise et à la libération finale.

🕒 SAISON EN COURS...

- Grans
- Marseille
- Saint-André-les-Alpes
- Gap
- Vitrolles
- Avignon
- Draguignan



FACES NORD | Cie La Féroce (Guillestre)

« Ça fait longtemps que je pratique la montagne, souvent de façon solitaire. La montagne est plus qu'une source d'inspiration, c'est un réel besoin d'aller marcher, d'aller grimper sur les sommets.

Petit à petit, c'est devenu mon monde autant que celui du spectacle. Mon cocon, l'endroit où je me sens à ma place. Il y a quelque chose qui me fascine depuis toujours quand je suis en montagne, c'est la capacité que l'on a à s'embarquer dans des univers hostiles, sur des glaciers, à marcher parfois dans des tempêtes de grêle, à avoir trop froid, à avoir trop chaud. Se lever à 3h du matin pour partir à l'ascension des hauts sommets. Qu'est-ce que l'on cherche là-haut ? Qu'est-ce qui nous pousse à faire cela ?

Plus fou encore, plus froid encore, aller en Faces Nord... Ma recherche se focalise sur le lien intime entre nous, la montagne et notre instinct sauvage et animal. Avec cette création, je me plonge dans notre rapport à la montagne, ce que l'on peut y vivre, y ressentir et quels sentiments y sont rattachés.

Comment questionner cet espace si hostile qu'est la montagne ? Cette montagne qui est le lieu dangereux, d'accidents trop rapides.»

⦿ SAISON EN COURS...

- Marseille
- Saint-André-les-Alpes
- Les Mées
- Gap
- Aiguilles



→ Labellisation 2023-2024

 CIE RÉGIONALE

TENDRE & CRUEL | Cie Azeïn (Aix-en-Provence)

Un duo de voltige, un musicien et un agrès original, le cadre aérien en quatre directions. Dans un huis clos musical et aérien, le trio explore la complexité des relations humaines avec humour, rage et tendresse. Un spectacle poétique et grinçant où voltige et contretemps fusionnent... Ou pas.

⊙ SAISON EN COURS...

- Avignon
- Marseille
- Vitrolles



→ Tournée en mai 2023

NENNA | Cie Raoui (51)

Dans une rue, une femme accueille le public avec un rite d'hospitalité à base de semoule. Et elle se met à raconter. Les *Msemens*, galettes que sa grand-mère fabrique depuis son enfance en Algérie, une recette, un savoir-faire qui a traversé le temps, les frontières, et l'exil.

Et surtout leur goût particulier : comment le retrouver lorsqu'elle est elle-même dans l'incapacité de le créer ? Cette question est le point de départ d'un chemin qui sera tracé avec le public.

Sur la route, des lieux appellent des récits : un lampadaire croisé en chemin ? Ce sera un figuier, nous sommes en Algérie, c'est le jour de l'Indépendance.

Des fragments de mémoire et d'Histoire jaillissent : ceux de cette grand-mère, et de tout un pan d'une histoire commune - encore vive - entre l'Algérie et la France. *Nenna* est une quête ancrée dans le présent : celui qui s'écrit ensemble, une poignée de semoule dans la main.

◎ **TOURNÉE EN CONSTRUCTION...**

- Marseille
- La Mure-Argens



→ Tournée en septembre 2023

BIEN PARADO | Collectif La Méandre (71)

Bien Parado {rue} est un spectacle de danse pour l'espace public dans lequel la Sévillane rencontre la musique électronique. En racontant une révolution intime agitée par les mutations souterraines d'un monde tourmenté, il ouvre un nécessaire dialogue entre héritage et déconstruction. Avec un cube pour estrade et l'espace public pour seul décor, une danseuse et un musicien s'approprient et traversent le temps jusqu'à trouver un rythme commun. *Bien Parado* est une ode à la liberté, une bataille viscérale jusqu'à l'émancipation.

🕒 TOURNÉE EN CONSTRUCTION...

- Marseille



Prochaine réunion du R.I.R. prévue en février 2023 à la Cité des Arts de la Rue (Marseille).



KARWAN

BÂTISSEUR DE PROJETS CULTURELS TERRITORIAUX ARTS DE LA RUE & ARTS DU CIRQUE
depuis La Cité des Arts de la Rue à l'échelle de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et au-delà

Tél. + 33 (0)4 96 15 76 30 - Fax + 33 (0)4 96 15 76 31
contact@karwan.fr - www.rue-cirque-paca.fr
