



KARWAN

BÂTISSEUR DE PROJETS CULTURELS TERRITORIAUX ARTS DE LA RUE & ARTS DU CIRQUE

depuis La Cité des Arts de la Rue à l'échelle de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et au-delà

Karwan a en charge le développement **des Arts de la Rue et des Arts du Cirque**, prioritairement à l'échelle de la **région Provence-Alpes-Côte d'Azur**. Notre objectif est de faire en sorte que les artistes de Rue et de Cirque y jouent le plus possible. C'est pourquoi nous nous définissons "Bâtisseurs de projets culturels territoriaux" : c'est par l'invention ou le soutien à des projets implantés localement et rayonnant à l'échelle nationale et internationale, en partenariat avec les acteurs culturels et les collectivités du territoire, que nous accompagnons le développement de ces esthétiques.

Depuis plus de 15 ans, Karwan est force de proposition auprès des **collectivités territoriales** pour leur permettre de développer des politiques culturelles nomades ou des manifestations allant au-devant du public. La signature artistique de Karwan tient dans l'avènement d'une émotion artistique **à vivre in situ à plusieurs, en grands ou petits formats**, mais toujours motivée par une grande exigence dans l'adéquation entre le spectacle et son environnement. Sa notoriété professionnelle tient dans sa grande réactivité opérationnelle et sa capacité à agir en lien avec les forces vives du lieu ou de la ville investis.

SES MISSIONS

- Pilote du réseau **R.I.R** et de sa **Saison Régionale Rue & Cirque** : Réseau Inter-régional en Rue rassemblant une quarantaine d'acteurs culturels actifs dans les Arts de la Rue et le Cirque.
- Interface-ressource et conseil entre artistes, acteurs culturels et collectivités territoriales, notamment via notre site **www.rue-cirque-paca.fr** et son agenda régional. (20 000 visites/mois environ)
- Programmation artistique, mise en œuvre et production d'**événements culturels d'envergure** : Inauguration *Les Dimanches de la Canebière* (2017), *Les Échappées Foraines* (2016), *Le Vieux-Port entre Flammes et Flots* (événement 2013), *Le Grand Répertoire-Machines de spectacle* (2006), La Saison Régionale Rue et Cirque (depuis 2009), *J4-Escale de Cirque* (2002).
- Initiation, élaboration et conception de **projets culturels territoriaux à géométrie variable** : *Cadavres exquis métropolitains* (métropole Aix Marseille Provence), *Les Escapes du Cirque* (Marseille) ; Carnaval d'Aix-en-Provence ; *La Folle Histoire des Arts de la Rue* (Bouches-du-Rhône) ; Salon Public (Salon-de-Provence) ; *Pignon sur Rue* (Biot)
- Mise en œuvre d'une **politique culturelle méditerranéenne** : *Azalai* 2012/2013 (projet Franco-Marocain) ; *Dream City* 2013 (Projet Franco-Tunisien) ; Collaboration Tripartite 2016 (Marrakech, Marseille, Dakar)
- **Fédérateur de publics** : Information et sensibilisation ; Création d'outils itinérants de rencontre avec le public : Le Porte- Folie (camion-expo), l'Ape de la Saison Régionale ; Action culturelle en milieu scolaire et en entreprise ; Mise-en-oeuvre de projets participatifs.

LE RÉSEAU R.I.R

ET SA SAISON RÉGIONALE ARTS DE LA RUE & ARTS DU CIRQUE



• Le R.I.R., Réseau Inter-régional en Rue

Le R.I.R., Réseau Inter-régional en Rue, est un réseau de diffusion de spectacles de rue et de cirque dans l'espace public, **initié par Karwan en 2006**. Ce réseau est implanté dans les 6 départements de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. **Il rassemble actuellement une cinquantaine de membres.**

Ses principaux atouts sont :

- Sa large irrigation du territoire régional en appui sur des acteurs culturels localement implantés
- La diversité de ses membres qui favorise le débat artistique tout genre confondu
- Un soutien renforcé pour les créations des compagnies régionales
- Le débat artistique et territorial

Fin 2009, le réseau s'est doté d'une Saison Régionale Rue & Cirque constituée de 3 à 5 tournées de spectacles, favorisant la diffusion en dehors des périodes de festival, et d'un outil de rencontre des publics : l'Ape (trporteur multimédia). Karwan pilote le réseau et de sa Saison Régionale, il en est la cheville ouvrière. Le R.I.R a été soutenu, dès sa création par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, partenaire principal, puis par l'Etat (Direction Régionale des Affaires Culturelles) et par la Régie Culturelle Régionale. Il en est de même pour la Saison Régionale.

Le R.I.R. n'a pas de structure juridique. Il est ouvert aux acteurs culturels, représentants de lieux, d'associations et de collectivités engagés dans une programmation d'Arts de la Rue ou Arts du Cirque en espace public avec une réelle ambition de qualité artistique renouvelée.

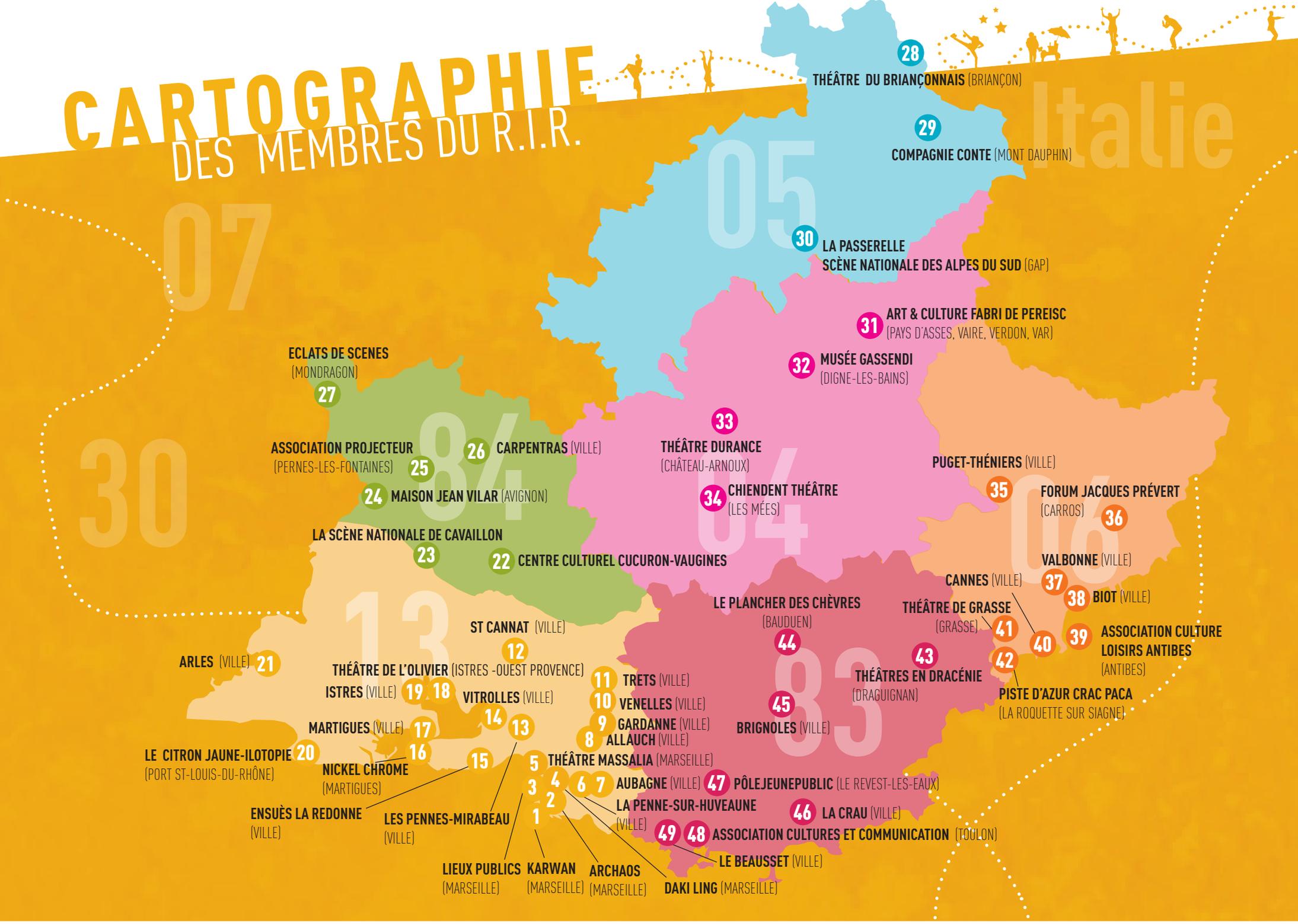
• Sa Saison Régionale Arts de la Rue et Arts du Cirque

Initiée par Karwan en 2009, la Saison Régionale Rue & Cirque existe grâce à une mutualisation active entre les membres du R.I.R. et le soutien de la Région. Trois à cinq spectacles par an, dont au moins deux de compagnies régionales, sont retenus par l'ensemble des membres du réseau pour s'inscrire dans **une tournée à l'échelle de la région**. Karwan y anime le débat artistique et en assure la coordination, la communication et le développement.

Ses modalités de fonctionnement à ce jour sont les suivantes :

- **Pour les compagnies PACA**, il existe un dispositif sous forme d'une *Labellisation* :
 - Programmation à la date de son choix par le membre du réseau tout le long de la saison culturelle en cours.
- **Pour les compagnies Hors PACA**, il existe un dispositif sous forme de *Tournée* :
 - Programmation sur une période définie entre 2 à 3 semaines.

CARTOGRAPHIE DES MEMBRES DU R.I.R.



LES MODALITÉS FINANCIÈRES

DE LA SAISON RÉGIONALE ARTS DE LA RUE & ARTS DU CIRQUE

• **LES TOURNÉES** | Compagnies Hors Paca

Principe général

- La Tournée est un soutien en diffusion du spectacle de la compagnie choisie par les membres du réseau, sur une période préalablement définie.
- La période de Tournée court sur environ 15 jours et hors période estivale, donc entre septembre et juin.
- Une Tournée existe quand il y a au minimum cinq représentations programmées et trois membres du R.I.R qui se positionnent
- Le R.I.R interviendra au maximum sur trois dates ou journées par structures
- Le R.I.R négocie les coûts de cession, le même pour tous, rédige les contrats en tripartite, organise le calendrier et coordonne la communication

Principe financier

Part R.I.R. :

- Une partie des coûts de cession pour chacune des représentations entre 25%, 40% ou 50 % du coût de cession, en fonction de la taille de la ville ou des moyens de la structure.
- L'intégralité des transports de la Tournée.
- Le défraiement jours OFF.
- Les frais de repérage si mentionnés sur la fiche technique et s'ils sont groupés pour l'ensemble des lieux de la tournée
- Communication sur la Saison Régionale

Part Organisateur :

- Part restante du coût de cession (entre 75 et 50 %).
- Défraiements des jours de représentations pour leurs dates respectives (repas et hébergement) + jours de montage/démontage.
- Droits d'Auteurs (SACD + SACEM)
- La fiche technique.
- Accueil logistique du public
- Sa propre communication

• **LA LABELLISATION** | Compagnie Paca

Principe général

- La labellisation est un soutien en diffusion du spectacle de la compagnie choisie par les membres du réseau sur le territoire régional.
- La période de labellisation court sur une période d'environ un an et demi (sauf juillet – août) : soit de janvier de l'année N à juin de l'année N+1
- Entre cinq représentations minimums et dix représentations/dates maximums seront labellisées
- Le R.I.R. interviendra au maximum sur deux dates ou journées par structures hors période estivale donc de septembre à juin et une seule date si elle se fait entre juillet ou en août.
- Le R.I.R. négocie les coûts de cession, le même pour tous, rédige les contrats en tripartite, organise le calendrier et coordonne la communication.

Principe financier

Part R.I.R. :

- Une partie des coûts de cession pour chacune des représentations entre 25%, 40% ou 50 % du coût de cession en fonction de la taille de la ville ou des moyens de la structure.
- Communication sur la Saison Régionale

Part Organisateur :

- Part restante du coût de cession (entre 75 et 50 %)
- Défraiements (repas et hébergement)
- Intégralité des transports A/R
- Droits d'Auteur (SACD + SACEM)
- La fiche technique
- Accueil logistique du public
- Sa propre communication



LES COMPAGNIES
EN TOURNÉE & LABELLIÉES

DEPUIS 2007

→ **Tournée du 26 octobre au 4 novembre 2007****MISÉRABLES ! | Annibal et ses éléphants** (92)

A partir de quelques scènes des *Misérables*, connues ou méconnues du grand public... A partir des envolées lyriques, poétiques, comiques ou sociales du grand Hugo... L'histoire qui se raconte est perturbée par la réalité économique de notre famille de saltimbanques.

La farce cruelle que les forains croyaient jouer, ils la vivent. Le bateleur devra faire appel de plus en plus souvent aux spectateurs pour essayer de venir au bout de cette histoire. Le public jouera-t-il le jeu de la solidarité ? Fidèle à la tradition des saltimbanques, la troupe actuelle perpétue la forme foraine. La roulotte est remplacée par un camion. Du camion, surgit un authentique théâtre à l'italienne : un plateau en véritable acajou, des pendrillons en velours rouge, un manteau d'arlequin sang et or, coulisses, loge, régie, cintres, proscenium, trappe, escalier... le tout face à plusieurs rangées de gradins en hémicycle. Un théâtre sans les murs.

Une boîte à images d'où surgiront tous les personnages du drame ; en pied, en buste, en marionnette, selon l'endroit de leur apparition. Les rideaux s'ouvrant dans tous les sens, une trappe, le toit du camion, deux régies castelets à cour et jardin, proposeront une surprise scénographique à chaque scène.

⊙ **TOURNÉE VIA**

- Monaco
- Port Saint Louis du Rhône
- Arles
- Martigues
- Marseille
- Cuers
- Valbonne
- Carros



→ **Tournée du 10 septembre au 4 octobre 2008**
 **CIE RÉGIONALE**

ÊTRE LE LOUP | Orphéon Théâtre Intérieur (Cuers)

Partir d'un texte de théâtre initialement répertorié *Jeune public* et dans sa confrontation à l'espace populaire de la rue, tenter d'exprimer sa dimension philosophique et humaniste universelle.

Une prairie, deux bergers, des moutons qui broutent paisiblement... jusqu'à ce qu'une nouvelle bouleversante se répande dans le troupeau : "Le loup est mort !". Après de brèves réjouissances, la place vacante est immédiatement convoitée...

Sous l'apparence d'une fable drolatique à la portée des enfants, "Être le loup", pose plus profondément la question de l'ombre et du mal, en interrogeant la volonté de puissance qui dort sous l'apparence de l'innocence la plus candide.

Si un mouton peut devenir cannibale en se glissant dans la peau du loup, s'il suffit de changer de costume pour changer d'identité, comme au théâtre ou dans les jeux d'enfants, alors chacun est sans doute responsable des rôles qu'il accepte de jouer et des éventuels dérapages du scénario ...

🕒 **TOURNÉE VIA**

- Martigues
- Valréas
- Château Arnoux
- Le Revest les Eaux
- Mont Dauphin
- Pernes les Fontaines
- Valbonne
- Marseille



→ **Tournée du 24 septembre au 4 octobre 2008****MACADAM CYRANO | Les Batteurs de Pavés** (Suisse)

Cinq comédiens, soixante neuf rôles, une rue, cinq actes ; le tout en alexandrins (de douze syllabes) !

Le grand Cyrano revient porté par une interprétation suisse et énergique. La rue pour seul décor, un escabeau, quatre fleurets et les alexandrins d'Edmond Rostand qui se mêlent à l'argot du quotidien et emmènent les spectateurs dans un tourbillon d'actions, de paroles et d'amour et d'un peu d'humour.

Cyrano de Bergerac, personnage haut en couleurs de Edmond Rostand a inspiré moult spectacles, de la scène au 7^{ème} Art. Les Batteurs de Pavés ont cherché une autre voie pour faire partager au public l'extraordinaire énergie de ce texte, la modernité de son propos et sa poésie. La rue s'est imposée immédiatement, et donc la confrontation au monde extérieur, loin de la scène traditionnelle.

Les personnages de la pièce s'expriment en alexandrins, qui se mêlent à la prose et à l'argot. Ainsi, la perfection un peu rigide du texte original est assouplie au profit de la psychologie des héros, du rêve qu'il essaient dans l'imaginaire des spectateurs.

⊙ **TOURNÉE VIA**

- Marseille
- Martigues
- Aubagne
- Arles
- Valbonne
- Puget Théniers



→ **Tournée du 3 au 12 septembre 2009**

1789" | Compagnie Internationale Alligator (34)

1789 secondes c'est la Révolution française plantée au beau milieu du quotidien du XXIème siècle. Le public citoyen est précipité dans ces années de lumières, d'obscurité et de passion. On se questionne sur les droits de l'homme... et de la femme ! L'abolition des privilèges, l'esprit de résistance...

Une rue pour une arène, une piste, un terrain de jeu. Une traversée menée à trois cents à l'heure, où les événements de l'époque résonnent de manière espiègle avec ceux d'aujourd'hui.

Liberté, Egalité, Fraternité ont-ils encore de beaux jours devant eux ?

⊙ **TOURNÉE VIA**

- Puget Théniers
- Aubagne
- Marseille
- Valréas
- Pernes les Fontaines
- La Seyne sur Mer



→ **Tournée du 16 au 24 décembre 2009**

LA GROSSE COLLECTION | Màs y Màs (31)

La Grosse Collection est une installation interactive de magie. 576 boîtes, contenant chacune un tour de magie, un tour de cartes, de cordes, de pièces, d'objets ou de mentalisme... sont proposées à la curiosité du public.

L'étiquette sur la boîte indique le titre du tour, le nom du magicien qui l'a inventé et l'année de création. Deux assistants aident le spectateur à choisir son tour de magie.

Puis, arrive l'instant de la rencontre entre le magicien, historien et artiste de l'illusion, le spectateur et la boîte. Le magicien réalise alors le tour, à quelques centimètres du spectateur !

🕒 **TOURNÉE VIA**

- Marseille
- Martigues
- Arles
- Salon de Provence
- Digne les Bains
- Carpentras



→ **Tournée du 12 au 19 septembre 2010****Collier de Nouilles | O.P.U.S** ⁽⁷⁹⁾

Colliers de nouilles est une conférence magistrale de Mlle Morot, chercheuse au Conservatoire des Curiosités...

Au cours de son exposé illustré d'une exposition d'objets étonnants, elle va aborder le sujet suivant : le cadeau de fête des mères, élément récurrent de l'art scolaire et des patrimoines familiaux, peut-il encore être considéré comme déclencheur d'imaginaires ?

Elle est accompagnée par le jeune Kevin, emploi consolidé du Conservatoire des Curiosités, chargé de la bonne gestion des iconographies. À l'issue de la conférence, le public sera invité au vernissage de la donation Ferretti : une surprenante exposition de cadeaux en nouilles collées.

⊙ **TOURNÉE VIA**

- Valbonne
- Salon de Provence
- Marseille
- Valréas
- Mont Dauphin



→ **Tournée du 15 au 25 septembre 2010**

LES MINIATURES | Compagnie Pernette (25)

Les Miniatures, 4 courtes pièces dansées de cinq à vingt minutes, qui se déclinent en duo et se déroulent sous la forme d'un parcours alternant déambulations et stations.

La rose, danse d'offrande pour une rue piétonne,
L'apparition, fascination dansée pour terre glaise et quatre mains,
L'insomnie, une célébration du tactile,
Les oignons, partition pour deux corps et dix couches de vêtements

Nathalie Pernette désire que la danse puisse être vue et défendue dans des lieux de natures multiples, ses spectacles sont présentés à la fois sur des grands plateaux nationaux, dans des festivals et dans des lieux urbains ou ruraux, en extérieur comme en intérieur. Cette large diffusion vise à faire connaître et aimer la danse, en abolissant autant que possible les préjugés et les réticences.

⊙ **TOURNÉE VIA**

- Mérindol
- Noves
- Châteauneuf de Gadagne
- Cavaillon
- Digne les Bains
- Salon de Provence
- Marseille
- Brignoles



→ **Tournée du 10 au 22 décembre 2010**

MARCEL POUDRE | Ratatouille Théâtre (30)

Marcel Poudre est un spectacle de proximité comme une épicerie de quartier, comme une guerre de tranchées !

Marcel ressort "l'Affolante", cette unique machine héritée de son grand père. Entre le poids de l'héritage et une affirmation tragique de son existence, Marcel parle ! Il parle de son enfance, sans père, dans une famille de marchands d'armes de père en fils.

Par le biais d'un monologue absurde, naïf, ironique et poétique, Marcel parle aussi de ses peurs imaginaires et des dangers réels en tentant d'exécuter pour la première fois un minifeu d'artifice : "Le coup des poules quand même j'ai eu un doute, ce n'était pas que d'artifices ces feux ! Parce que si ça explosait, les poules, alors pas que les poules sûrement. A part que, quand t'es petit tu n' sais pas, mais tu t' doutes. Le doute, ah le doute ! A quoi ça sert le doute ? Mon Grand Père y' disait : "Marcel, abruti ! A quoi ça sert le doute ? Chez les Poudre, marchands d'foudre, on adule les dieux, on fête les guerres et on célèbre les victoires ! Et la poudre noire, que ça explose pour faire joli ou qu'ça explose pour tuer des gens, c'qui est important c'est que ça explose ! Abruti "

Ce ne sont que de petites histoires qui ne résistent pas longtemps au feu... ça explose pour de vrai, juste là, ça sent fort la poudre noire, le café, la saucisse et le cognac... Boum !

🕒 **TOURNÉE VIA**

- Marseille
- Martigues
- Brignoles
- Pernes les Fontaines
- Valbonne
- Gap



→ **Tournée du 20 au 29 mai 2011**

LLENTIES I MARABU | Escarlata Circus (Catalogne)

Venez découvrir la baraque de l'émoi !!!

Ludmila et Alfonso, deux personnages farfelus à la gouaille foraine, sont les hôtes de ce petit cirque-théâtre ambulante dans lequel les émotions se conjuguent et se rejoignent.

Tendresse et péril habitent chaque instant. Ils défient l'équilibre routinier et extrême de la vie, des chaînes faites de maillons indestructibles, des plumes bercées par le fil brillant de l'acier. Délectez vos tympanes avec les doux claquements de fouets. Entrez dans le monde poétique de la gravité, donnez une chance à votre imaginaire.

🕒 **TOURNÉE VIA**

- Marseille
- Martigues
- Salon de Provence
- Antibes
- Martigues
- Istres



→ **Tournée du 31 mai au 7 juin 2011****LE BONHEUR EST DANS LE CHANT | Les Grooms (37)**

C'est le jour de la finale.

La finale du grand concours : "le plus heureux de la commune". Le maire adjoint à l'urbanisme est le promoteur de la manifestation. Quelques mois auparavant, la mairie avait lancé les premières phases du concours. On avait suscité la participation des administrés par l'intermédiaire des médias locaux. Une trentaine de candidats s'était fait connaître (bien plus qu'à la précédente manifestation : "le plus beau balcon fleuri").

Aujourd'hui sur le parcours, les finalistes attendent leur tour. On accueille en fanfare le jury et son président, le représentant du Bouthan, petite royauté qui inventa dans les années 70 un indice désormais célèbre : le BNB – Bonheur National Brut ! Ils se placent en tête du cortège et commencent alors une déambulation.

C'est toujours le même scénario : on sonne chez l'habitant qui doit apparaître à sa fenêtre puis exprimer en musique son bonheur pour espérer gagner.

Devenir l'habitant le plus heureux ! A chaque rendez-vous c'est la surprise...

⊙ **TOURNÉE VIA**

- Valbonne
- Marseille
- Carros
- Salon de Provence
- La Garde
- Le Revest les Eaux



→ **Tournée du 17 au 25 juin 2011**

EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGIE CULTURELLE PACA

LE GRAND C | Cie XY [59]

Le Grand C est une création unique en son genre.

Le travail exceptionnel et généreux de 17 acrobates, hommes et femmes, porteurs et voltigeuses qui font le pari osé d'un spectacle entièrement consacré aux portés acrobatiques.

Bousculant les codes habituels de cette discipline, ils osent toutes les audaces possibles faisant et défaisant doubles tours humaines, totems à trois étages, pyramides et colonnes en rempart. On retient son souffle et on garde les yeux écarquillés devant la virtuosité des lancés, la maîtrise des chutes.

Repoussant sans cesse les limites du corps, le travail de voltige est précis, juste et vertigineux. Devant tant de prouesse, on ne peut que frissonner d'émotion. Mais au-delà de l'exploit physique, on devine une harmonie commune née du partage et de la confiance.

Une alchimie réussie qui permet de passer d'une somme d'individus à un Grand Collectif.

⊙ **TOURNÉE VIA**

- Marseille
- Puget Théniers
- La Valette du Var
- Pernes les Fontaines
- Martigues





→ **Tournée du 14 au 24 septembre 2011**

Cirque-théâtre mobile

DA/FORT | Circ'ombellico (Belgique)

Dans le ventre d'un vieux camion *Da/Fort* invite à un jeu de cache-cache burlesque et poétique. Un cirque de poche pour un spectacle à taille humaine où le regard devient le langage du silence.

Deux personnages muets serrés l'un contre l'autre se disputent malicieusement l'espace réduit de la scène en rivalisant d'adresse acrobatique.

“Tout le monde a besoin d'un petit coin à soi, non ?”

La proximité et la rencontre deviennent rapidement les enjeux d'un face à face intime et intense où l'on se demande si l'autre est un prolongement ou un obstacle. Au rythme de bruitages originaux, les acrobates ne cessent d'entrer et de sortir par des portes et de petites trappes jouant d'étonnants effets d'optique presque magiques.

On ignore tout de ce qui se passe de l'autre côté et on se retrouve à l'extérieur sans comprendre. Fantaisies et douceurs se font suite tour à tour et le tour est joué !

🕒 **TOURNÉE VIA**

- Marseille
- Istres
- Mont Dauphin
- Puget Théniers
- Saint Cannat

→ **Tournée du 16 au 21 décembre 2011**

 **CIE RÉGIONALE**

LES MOLDAVES | Cie Pas Vu Pas Pris (Nice)

Laissez vous embarquer pour un voyage délirant...

*Madame, monsieur, petites enfants, vieilles personnes : Bonjour !
Nous faire spectacle vous, nous venir Moldavie Equatoriale,
petit village Kaliouchine 30 Kms après Radovsky, maison
bleue. Nous faire école démocratique de cirque.*

Entre deux goulées de vodka, Drago Popovitch (la faucille de l'est) et Piota Katchiev (le canon de l'est) prendront le temps de vous faire découvrir la traditionnelle danse du sapin, le sputnik infernal et d'autres spécialités circassiennes.

Les Moldaves mêlent jonglage et acrobatie dans un spectacle de cirque humoristique à la mode de chez eux.

📍 **TOURNÉE VIA**

- Marseille
- Martigues
- Arles
- Brignoles
- Carpentras



→ **Tournée du 23 mai au 2 juin 2012**

BROEKVENT | Wurre Wurre (Belgique)

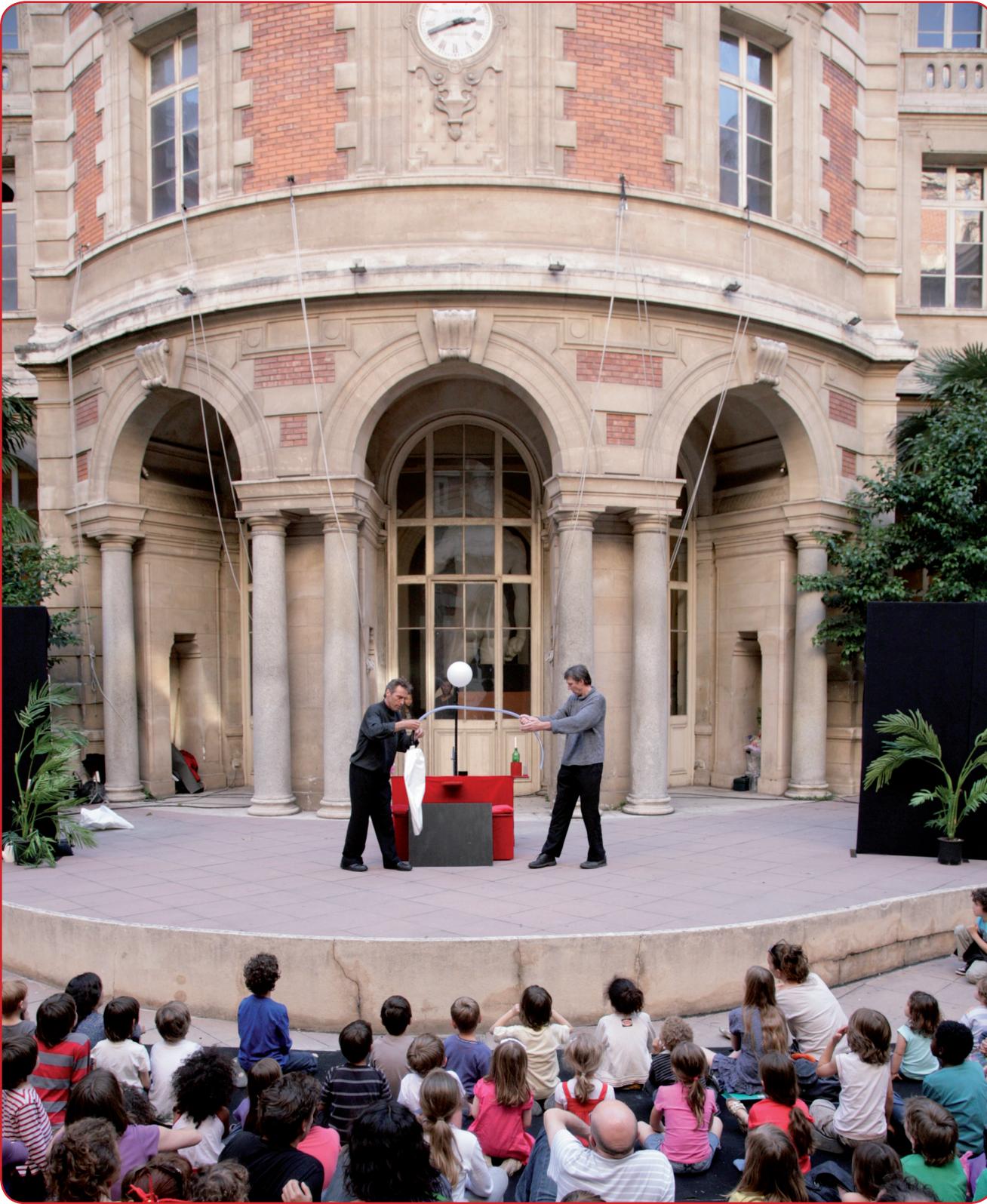
Le spectacle *Broekvent*, littéralement petit gamin en flamand, souligne avec justesse les jeux de l'enfance, les expériences absurdes auxquelles se livrent le duo belge Wurre Wurre.

Philippe De Maertelaere et Tom Roos sont passés maîtres dans l'art de l'humour surréaliste. Dans ce spectacle, il n'y a pas vraiment d'histoire, encore moins de décors et la dramaturgie est aléatoire. Le rationnel est mis à mal par les deux compères qui jouent sur tous les comiques, de situation, de gestes, de mots, de personnages !

Un régal pour les amateurs d'absurde...

⊙ **TOURNÉE VIA**

- Marseille
- Salon de Provence
- Antibes
- Aubagne
- Gardanne
- Pernes les Fontaines



→ **Tournée du 1^{er} septembre au 13 octobre 2012**

 **CIE RÉGIONALE**

HISTOIRES CACHÉES | Begat Theater (Gréoux les Bains)

Et si vous pouviez entendre les pensées des passants dans la rue ?

C'est ce que vous propose le Begat Theater à travers cette balade sonore. Munis de casques audio, vous vous faufilez dans la tête d'inconnus, vous vous immiscez dans leur intimité secrète, celle que vous ne sauriez soupçonner.

La règle du jeu : partir en petit groupe et suivre un objet banal (une orange, un journal, une boîte d'allumettes ou un stylo) qui passe de main en main dans la rue.

Au cours de cette déambulation urbaine, la ville devient une scène de théâtre, où se mêlent fiction et réalité. Et la poésie surgit de l'ordinaire.

📍 **TOURNÉE VIA**

- Marseille
- Puget Théniers
- Aubagne
- Carros
- Grans
- Fos sur Mer
- Miramas
- Port Saint Louis du Rhône



→ **Tournée du 21 au 29 septembre 2012**

 **CIE RÉGIONALE**

CARROUSEL | Bazar Palace (Arles)

Voyage interstellaire en théâtre d'objets...

Tout droit sortie d'une série américaine old school, une femme, Marie-Claire, tente d'échapper à son quotidien rasoir en transformant sa cuisine en vaisseau spatial. Capitaine Kirk, dans son cockpit, l'aide à léviter.

Le compte à rebours démarre. Le voyage commence. Les rencontres s'enchaînent : une bête de foire, une fête foraine, une planète-pomme, des manèges, des roues, des sons, Zoltar, automate forain réalisant des vœux dans un banc-titre... Invités d'honneur, vous êtes assis au centre de l'appareil, au cœur du dispositif sonore : un véritable home-made théâtral.

Une écriture en forme de zapping étoilé à la hauteur d'une génération de la télécommande.

🕒 **TOURNÉE VIA**

- Carros
- Marseille
- Mont Dauphin
- Venelles
- Vitrolles



→ **Tournée du 19 au 23 décembre 2012**

A FUEGO LENTO | Bilbobasso (25)

C'est l'histoire d'une rencontre étincelante entre deux êtres aux âmes incendiaires. Musiciens, danseurs et amoureux, ils s'attirent, s'envoûtent et se déchirent au son de la contrebasse et de l'accordéon.

Force, élégance et volupté accompagnent cette performance qui mêle art du feu et pratique endiablée de l'une des danses les plus sensuelles, le tango.

Un spectacle sur l'amour fait de flammes et de danse, un duo de lumière original et détonnant, une création qui se sublime... à feu doux !

🕒 **TOURNÉE VIA**

- Valbonne
- Marseille
- Martigues
- Brignoles
- Arles



→ **Tournée du 16 au 29 mars 2013**

DANS LES LYCÉES

BERTHA ET MIRANDA | Cie Presque Siamoise
(72)

Echappées de la foire de Milan, *Bertha et Miranda* errent dans les contrées les plus proches de vous...

Ces deux foraines désarticulées vous invitent à découvrir leur panoplie de bizarreries contorsionnées, à déguster sur manteaux de fourrure et estrade roulante.

Equilibre philosophique et contorsions sont au menu des presque siamoises.

Mais jusqu'où iront elles pour réveiller votre imaginaire ?

Ce spectacle est né de l'envie d'amener les portés contorsion dans la rue. Il se joue sur une remorque-scène. Les exploits technique sont amenés avec humour et poésie par le biais du texte. Le boniment devient alors complice de la contorsion afin de réveiller l'imaginaire du public.

⊙ **TOURNÉE DANS LES LYCÉES**

- Le Revest les Eaux
- Port Saint Louis du Rhône
- Saint Cannat
- Marseille





Marionnettes géantes, acrobaties et percussions

→ **Tournée du 21 septembre au 6 octobre 2013**

EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGIE CULTURELLE PACA

AZALAÏ, PARADE EXTRAORDINAIRE* | Éclat de Lune (Maroc)

Aïcha Quandisha la femme libre, fondatrice de Marrakech ouvre le chemin à une caravane nomade d'aujourd'hui venue de l'autre rive de la Méditerranée.

Azalai, parade extraordinaire se compose de 10 marionnettes géantes accompagnées d'acrobates et de musiciens rassemblés autour d'un étonnant dromadaire.

Vieillards aux visages chargés de plusieurs vies, personnages mythiques issus d'une mémoire collective côtoient les circassiens aux techniques plus contemporaines pour ensemble tisser les contours de cette déambulation.

L'innocence et la justesse de cette proposition rendent à la foule son regard d'enfant et posent un regard neuf sur la création marocaine en espace public.

*Ces représentations s'inscrivent dans la continuité du projet "Azalaï, Caravane des Arts en Places Publiques". Azalaï (caravane en langue touareg) comprend en 2012 le convoi de notre Porte-Folie (camion-expo sur les Arts de la Rue en Europe et en Méditerranée) et de compagnies d'Arts de la Rue et de Cirque venues de Provence-Alpes-Côte d'Azur à la rencontre d'artistes marocains qui, comme eux, ont choisi de poser l'art en extérieur, en places publiques. La caravane a longé le Maroc par la côte Atlantique du 25 octobre au 17 novembre 2012 en passant par Tiznit près d'Agadir, Marrakech, Rabat et Tanger à raison d'une semaine par ville. Ce projet sur deux ans (2012 et 2013) porté par Karwan en France et le festival Awaln'Art au Maroc, s'inscrit dans le cadre de la convention qui lie l'Institut Français à la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

🕒 **TOURNÉE VIA**

- Carros
- Salon de Provence
- Brignoles
- Aubagne
- Marseille

→ **Tournée du 13 au 22 décembre 2013**
 CIE RÉGIONALE

BANN A PYE | Rara Woulib (Marseille)

Dans cette grande fête, Rara Woulib s'empare du bitume et entraîne la foule dans la folie de la transe collective au son du rara haïtien. Ses drôles de personnages oniriques, tantôt fiers et filous, tantôt fragiles et maladroits, proposent un jeu burlesque en embarquant le public dans une déambulation effrénée.

Le rythme syncopé de leurs tambours, les mélodies enivrantes de leurs étranges trompes, le claquement des fouets, les ombres et lumières fardées par les artifices, transforment le banal en rêve et transcendent le quotidien.

Ce spectacle est inspiré du rara haïtien, musique traditionnelle paysanne d'Haïti où les danses et chants sont accompagnés par un ensemble de percussions et d'instruments à vent composés de longues trompes métalliques et de tubes en bambous de tailles et de tonalités différentes.

En Haïti, les bandes rara sortent chaque week-end durant la période du Carême : elles emmènent les gens à travers les campagnes et les différents quartiers des villes, dans des déambulations qui peuvent durer parfois plusieurs jours d'affilé. Dans la lignée de cette tradition, Rara Woulib envahit la ville de ses personnages et de ses sons étranges.

Le cortège circule en charriant son lot de badauds et permettant une rencontre entre le public et les habitants.

🕒 **TOURNÉE VIA**

- Marseille
- Brignoles
- Salon de Provence
- Valbonne
- Gap



→ Labellisation 2014 - 2015

 CIE RÉGIONALE

ROAD TRIPES | Cie Kitschnette (Marseille)

Qui n'a jamais rêvé de tout plaquer et de prendre le large ? Ne plus pouvoir supporter le train-train quotidien, le grand ras-le-bol général, en avoir par-dessus la tête, et se permettre pour une fois dans sa vie d'envoyer tout bouler.

Envoyer valdinguer son patron, l'envoyer au diable ! Planter son boulot, sa famille, ses responsabilités. Larguer les obligations familiales et faire un doigt d'honneur aux politesses sociales...

Prendre la route et foncer sans se poser de questions. Vivre sa vie librement, à cent mille à l'heure, dans l'excès, dans l'urgence. Pour la jouissance, la jubilation, l'ivresse, le divertissement. Fuir sans retour possible, seul contre tous... Cela peut faire peur...

Mais à deux ? Avec la meilleure amie du monde ?

📍 VIA

- Marseille
- Puget Théniers
- Istres
- Pernes les Fontaines
- Vitrolles



→ **Tournée du 25 septembre au 12 octobre 2014****LIVRET DE FAMILLE | Les Arts Oseurs** (34)

C'est l'histoire de Magyd, un petit garçon né de parents algériens qui a passé son enfance dans une cité toulousaine ordinaire, un adolescent qui cherche son identité autant qu'il aimerait se fondre dans la masse, un adulte qui ressent la nécessité de dire et de se raconter...

Mais c'est aussi une histoire collective : celle de nos origines, de nos mémoires, de l'immigration, l'histoire d'une France multiple et complexe.

Cette histoire, c'est une comédienne (Périne Faivre), un peintre (Xavier Moreno) et un musicien (Renaud Grémillon) qui vous la racontent...

Belle poésie que celle du réel, révélée par un verbe bien accompagné, presque slammé... transpirant l'urgence d'une vie, d'une (deuxième) génération, d'une actualité.

⊙ **VIA**

- Saint André les Alpes
- Beauvezer
- Marseille
- Port Saint louis du Rhône
- Valréas
- Carros



→ Labellisation 2014-2015

 CIE RÉGIONALE

LE BRAQUEMARD #1 | La mondiale générale (Arles)

1 artiste, 1 technicien, 1 duo.

1 idiot, 1 con, 30 min de silence... ou presque.

Ça se passe dans un couloir sans mur ni plafond. Un îlot sur lequel ils vont faire, défaire et refaire...

L'idiot face à l'escalier de bastings. Il monte, sans autre but que d'arriver en haut.

Une fois au sommet, il s'assoie.

Un moment sur l'absurdité et la beauté de l'équilibre.

Un moment sans question, sans réponse... ou presque.

Le bruit du métronome.

Aride et esthétique.

Juste pour le panorama.

📍 VIA

- Cavaillon
- Marseille
- Ensues la Redonne
- Saint André les Alpes
- Marseille
- Vitrolles
- Saint Cannat
- Antibes
- Biot



→ Labellisation 2015-2016



LE MORT AU PRIX DU VIVANT | 2[L] au Quintal (Marseille)

Un quinquagénaire a posé sa tente sur la place publique – c'est son pôle emploi à lui. Est-ce besoin d'en dire plus ? Comme un dernier combat, notre homme va se battre pour que quelqu'un l'emploi – il va tout donner – il est prêt à se sacrifier, à se brader à n'importe quel prix : vivant au prix du mort.

Arcelormittal, PSA, Renault, Goodyear et plans sociaux en tous genres – comme un goût de déjà vu !
Ici on joue, on rit, on s'énerve, on se souvient, on y croit, on mise, on gagne, on perd.

Tout se rythme à coups de gants de boxe et entre chaque round on se remotive pour ne pas perdre espoir.

© VIA

- Marseille
- Les Mées
- Carros
- Venelles
- Digne les Bains



→ Labellisation 2015-2016

 CIE RÉGIONALE

LES PIEDS TANQUÉS | Artscénicum Théâtre

(Montfort-sur-Argens)

Loule attend Zé et Yaya pour leur habituelle partie de pétanque. Trois copains qui vont jouer avec un Parisien fraîchement débarqué, qui sera le quatrième joueur. C'est l'occasion pour ces quatre hommes, dont les parents ont tous un lien avec la guerre d'Algérie, de partager les chagrins, les colères, les désirs, les choses à avouer, les non-dits, pour se découvrir et finalement mieux se retrouver. "Les Pieds Tanqués" est une pièce dont la gravité des propos n'exclut pas l'humour.

Elle évoque les blessures de l'exil, les haines, les rancœurs, mais aussi les pardons. Le propos est fort et nous propulse dans la suite de cette guerre d'Algérie qui n'en finit pas de cicatriser. Cette comédie dramatique à l'ardente sincérité et d'une grande humanité nous interroge sur l'identité et le vivre ensemble.

📍 VIA

- Marseille
- Antibes
- Martigues
- Port Saint Louis du Rhône
- Sarrians
- Pernes les Fontaines
- Ensues la Redonne
- Brignoles
- Briançon



→ **Tournée du 3 au 17 octobre 2015****LES 3 MOUSQUETAIRES | Les Batteurs de Pavés** (Suisse)

La compagnie suisse Les Batteurs de Pavés doit sa notoriété à son talent à réinterpréter des textes classiques version théâtre de rue. Après leur fameuse interprétation de "Cyrano de Bergerac" de Rostand, comment ne pas avoir envie de s'attaquer au chef d'œuvre du roman de cap et d'épée "Les 3 Mousquetaires" d'Alexandre Dumas ?

Le défi passionnant des Batteurs de Pavés est de réadapter l'œuvre, de surprendre le public avec des scènes moins connues et d'approfondir les thèmes abordés par les écrits : les rapports entre le politique et l'humain, les luttes de pouvoir, la position d'un homme ou d'un groupe face à la société.

Ⓢ **VIA**

- Biot
- Puget Théniers
- Carros
- Le Revest les Eaux
- La Valette du Var
- Vitrolles



→ **Tournée du 9 au 26 mai 2016**

**TITRE DÉFINITIF* (*TITRE PROVISOIRE) |
Raoul Lambert (30)**

Aucune étude n'a été faite sur la dangerosité des chansons de variété et les messages qu'elles véhiculent. Il faudrait peut être penser à mettre des photos de femmes en dépression, d'hommes saouls de chagrin, de Freud et Jung dansant un slow, avec la mention "nuit gravement à votre santé mentale" en caractères gras.

Raoul Lambert, crooner / looser presque digitateur vous entraîne dans le monde de l'imposture, avec votre aide, nous allons travestir la réalité, tout en vous encourageant à renforcer votre sens critique et votre rationalité, les Raoul(-e-s) s'engagent à troubler votre raison et défier vos sens.

Tout ce que vous allez voir ne se passera en réalité que dans votre tête...

Et tout ce qui se passe dans votre tête est en réalité décidé par quelqu'un...

Comme une rengaine lancinante que vous n'avez pas vraiment choisie.

⊙ **VIA**

- Marseille
- Château Arnoux
- Antibes
- Gap
- Carros



→ Labellisation 2016-2017

 CIE RÉGIONALE

RIEN N'EST MOINS SUR (... MAIS C'EST UNE PISTE) | Collectif de la Bascule (Marseille)

Rien n'est moins sur (... Mais c'est une piste) est un court spectacle dans lequel se joue un long numéro autour de la bascule hongroise sur un plancher de cirque sans chapiteau.

Une nouvelle de cirque, basée sur l'objet bascule dont on déconstruit le fonctionnement au fur et à mesure que le temps s'écoule. Invasion verticale, occupation horizontale. En haut, en l'air et en travers, un saut surgit, c'est fulgurant. Ça fait comme une explosion. Ici on se côtoie en l'air comme on se dit salut, et on se quitte en se lançant d'une catapulte. Un seul, puis tous, puis un autre.

Au sol, ça fourmille, ça court, ça veut pas mais ça s'envole, ça glisse et ça s'accroche, ça râle, ça s'embrasse, se bouscule et se rattrape.

📍 VIA

- Antibes
- Le Revest-les-Eaux
- Ensuès-la-Redonne
- Marseille
- Vitrolles



→ Labellisation 2016-2017

 CIE RÉGIONALE

JEAN, SOLO POUR UN MONUMENT AUX MORTS | **Patrice de Bénédicti** (Marseille)

Le monument au mort, lieu ordinaire, ne devient haut lieu qu'une ou deux fois dans l'année. Ne pourrait-il être pas être autre chose qu'un lieu grave, chargé histoire ?

N'accueillant que cérémonies et commémorations militaires ?

Ce n'est pas un cimetière dans la ville, imposant recueillement et silence. C'est un lieu de témoignage ; où la prise de parole devrait être possible, même par le corps.

Une simple tribune de pierre où une histoire pourrait être racontée.

Avec *Jean*, Patrice de Bénédicti rend hommage à son père, à Jean Jaurès, à tous les Jean partis au combat bercés par la hardiesse et la foi en le progrès. Il mêle à son écriture chorégraphique le butô (danse du corps obscur), cette danse d'état et de non émotions, née en lendemain de la Seconde guerre mondiale. Mouvement, texte, installation plastique sont les différents champs artistiques envisagés aujourd'hui pour cette création.

Ce solo aborde avec force, tendresse et aménité les notions du don, de l'espoir, du rapport à soi et au monde.

📍 VIA

- Les Mées
- Antibes
- Valbonne
- Marseille
- Vitrolles
- Avignon



→ Labellisation 2016-2017

 CIE RÉGIONALE

LES LECTURES Z'ÉLECTRONIQUES |

Détachement International du Muerto Coco

(Marseille)

C'est une collection de formes courtes (20 minutes chacune), d'entresorts poétiques et sonores, qui ne cesse de s'agrandir.

C'est le fruit d'un travail sur le répertoire de la poésie contemporaine et sonore. C'est, pour chacune des Lectures [z]électroniques, une immersion dans un thème et une ambiance sonore. C'est la rencontre de jouets électroniques pour adultes (micros, enceintes, sampler, table de mixage...) avec des jouets électroniques pour enfants (jouets électroniques pour enfants).



📍 VIA

- Thorame Basse
- Tartonne
- Pernes-les-Fontaines
- Marseille
- Avignon
- Arles
- Antibes

→ **Tournée du 7 au 17 décembre 2016**

CARILLO DE NOËL | Cie La Tal (Catalan)

Ding, dong, ding, dong... Sonne la musique du carillon, les engrenages se mettent en route... Tic-tac, tic-tac... C'est l'heure !

Chevaliers et clowns remplissent la scène où querelles et passion s'entremêlent.

La magie sort de l'intérieur de cette gigantesque horloge inondant chaque endroit où elle se situe...

Une place, un jardin ou encore la curiosité des passants.



⦿ **VIA**

- Martigues
- Mondragon
- La Crau
- Le Revest-Les-Eaux
- Istres
- Brignoles
- Puget Théniers
- Marseille

→ **Tournées du 19 au 24 janvier 2017****BLOCK | Motionhouse et NoFitStates** (uk)

Vingt gigantesques blocks à l'apparence de béton, font office tantôt d'agrès de spectacle, tantôt de décor.

Dans un jeu incessant de déconstruction et de recomposition, ceux-ci donnent lieu à une variété infinie de formes, d'installations et matériaux offrant autant de territoires de jeux, de déplacements et d'explorations.

Qu'advient-il lorsque l'agrès devient le point de départ d'une exploration des corps ? À quel moment se rencontrent la danse et le cirque ? Quand est-ce que les disciplines convergent, se frottent l'une contre l'autre, se fondent l'une dans l'autre ?

Plateforme où les corps parlent de changement, de barrières, obstacles, récurrences, échecs et succès.

⊙ **VIA**

- Le Revest les Eaux
- Vitrolles
- Ensuès la Redonne
- Marseille
- Toulon
- Arles
- Mondragon
- Brignoles
- Gap
- Port Saint Louis du Rhône



→ 2^{ème} Tournée du 1^{er} au 11 juin 2017

BLOCK | Motionhouse et NoFitStates (uk)

Seconde tournée du spectacle *BLOCK*.

Vingt gigantesques blocks à l'apparence de béton, font office tantôt d'agrès de spectacle, tantôt de décor.

Dans un jeu incessant de déconstruction et de recomposition, ceux-ci donnent lieu à une variété infinie de formes, d'installations et matériaux offrant autant de territoires de jeux, de déplacements et d'explorations.

Qu'advient-il lorsque l'agrès devient le point de départ d'une exploration des corps ? À quel moment se rencontrent la danse et le cirque ? Quand est-ce que les disciplines convergent, se frottent l'une contre l'autre, se fondent l'une dans l'autre ?

Plateforme où les corps parlent de changement, de barrières, obstacles, récurrences, échecs et succès.

⦿ VIA

- Gap
- Avignon
- Cavaillon
- Puget-Théniers
- Antibes
- Le Revest-les-Eaux
- Cannes

→ Labellisation 2017-2018

 CIE RÉGIONALE

DAD IS DEAD | Mathieu Ma Fille Foundation

(Marseille)

Tout en abordant les fausses origines des fameuses études de genre et les mystères de l'identité sexuelle, ce duo, en proie aux liens ambigus qui l'animent, s'interroge sur l'idée même du militantisme et la nécessaire limite qu'entraîne une volonté de vouloir faire le monde à son image.

Sur un vélo acrobatique les deux comparses flirtent avec le cirque et le théâtre, livrant une discussion de haut vol où la parole est fragmentée et le mouvement permanent.

🕒 VIA

- Puget-Théniers
- Le Revest-les-Eaux
- Marseille
- Vitrolles



→ Labellisation 2017-2018

 CIE RÉGIONALE

TA PEAU COMME CIEL | Cie Antipodes

(Nice)

Un homme et une femme s'enlacent d'abord presque invisibles, puis de plus en plus fort. Fusion métaphorique. Ils entrent dans les vêtements l'un de l'autre.

Etirent leur peau au-delà du raisonnable. Ils explosent. C'est une passion irréaliste, une sublimation du masculin et du féminin...

Il n'y a pas de limites dans l'espace. Ils bousculent les lignes autant que les spectateurs. Des portés déraisonnables et rapides. Des regards complices. Ils sont insolents, comme la vie.

📍 VIA

- Antibes
- Saint-Cannat
- Carros
- Vitrolles
- Cucuron
- Marseille
- Brignoles
- Pernes-les-Fontaines
- Puget-Théniers





MA MAÎTRESSE ? | Collectif Sauf Le Dimanche (92)

Ma maîtresse ? s'inspire des matières traversées durant les créations des vidéos-danses que nous avons réalisées en salle de classe.

Il s'agit avec ce solo de remplacer la/le maîtresse/tre dans la salle de classe en créant la surprise auprès des élèves. Le personnage loufoque, drôle et sensible traverse une large palette d'émotions : envies, frustrations, euphorie, doutes...

Jouant sur 3 états de présence – le rôle à tenir devant les enfants, sa conviction professionnelle et personnelle de son métier, et son imaginaire vagabond - *Ma maîtresse ?* est un spectacle décalé qui ré-invente le rôle d'un/e enseignant/te de façon ludique.

Ma maîtresse ? est un spectacle qui parle autant aux enfants qu'aux enseignants.

⊙ VIA

- Beauvezer
- Puget-Théniers
- Carros
- Cannes
- Marseille
- Vitrolles
- St Cannat
- Mondragon
- Pernes-les-Fontaines
- Port-Saint-Louis-du-Rhône
- Ensues-la-Redonne
- Martigues

C'EST PAS LÀ, C'EST PAR LÀ | Galmae

(Marseille)

D'aller vers quelque chose inconnu. Ce n'est pas grave même-si on ne sait pas où on va. Ce qui est important est de sentir la présence d'être à plusieurs. C'est le point de départ. Le théâtre est un temps et un lieu où il y a plusieurs personnes. « Le théâtre reste le seul lieu de confrontation du public avec lui-même comme collectif »,

Si jamais on peut aller quelque part, ce serait en re-questionnant le sensible de la foule.

Se déplacer en se regardant. De se déplacer en étant tout seul mais aussi en étant ensemble.

Une situation que mon déplacement soit dépendant des autres.

Qu'est ce qui fait 'nous' ? Qu'est qu'un individu dans un groupe ?

Qu'est ce qui se passe dans le processus quand on compose le nous ?

⦿ VIA (EN COURS...)

- Cucuron-Vaugines
- Marseille
- Gap
- Vitrolles
- Le Beausset (à confirmer)
- Le Revest-les-eaux (à confirmer)
- Port Saint Louis du Rhône (à confirmer)



SABORDAGE ! | La Mondiale Générale

(Marseille)

L'Homme a-t-il le temps de se sauver de lui-même ?
Il est banal de constater les fabuleuses potentialités de l'homme, tant sur le plan intellectuel que physique. Il est chaque jour capable de dépasser son record de la veille. Il sait aussi faire preuve d'une incroyable sagesse, ayant conscience de lui-même et de tout son environnement.

Mais aujourd'hui, plus encore qu'hier, nous sommes touchés (affligés même) par sa propension à l'autodestruction. L'actualité étale chaque jour des faits incompréhensibles et abjects. Il est en haut de l'échelle alimentaire. Il est son seul régulateur, son seul prédateur. Quel chemin prend-il pour s'annihiler ?

Tous ! Il empoisonne ce qu'il boit, ce qu'il mange, ce qu'il respire. Il tue celui qui vit de l'autre côté de la frontière, celui qui vit du même côté que lui, il tue son voisin, son frère et même ses enfants.

La liste est longue...

L'inhumain nous guette à la lisière de l'humain.

🕒 VIA

- Cornillon-Confou
- Grans
- Marseille
- Gap
- Le Revest-les-Eaux
- Vitrolles
- Cannes



→ **Tournée en septembre 2018**



AE-LES ANNÉES | Groupe Tonne

[26]

Traversée de l'écriture de Annie Ernaux, des années 1940 à nos jours. Les textes évoquent l'évolution de la place de la femme, la découverte du désir, les luttes pour le droit à l'avortement et l'arrivée de la modernité.

Un spectacle qui vise à susciter le débat, à toucher, à troubler, avec une manière franche, simple et directe, d'aller au cœur des choses, parfois crue, parfois comique mais jamais obscène.

Les sorties de route, apartés comiques, ruptures de rythmes et nuances burlesques provoquent une grande complicité entre les spectateurs et les comédiens et rendent son relief et sa richesse au texte original.

⊙ **VIA**

- Carros
- Marseille
- Le Beausset
- Port Saint Louis du Rhône

→ **Tournée en février 2019****LA FIN DEMAIN | Zirkus Morsa**

[73]

Comment survivre dans un monde qui risque de chavirer ? Munis d'une planche en bois et d'un rouleau, deux personnages, naufragés perdus sur la plage de leur imagination, se rencontrent, se connaissent, et prennent confiance... Un jeu convivial s'installe autour d'équilibres précaires en explorant les possibilités de ce qui les entoure – trouvailles sans valeur soudainement valorisées : la planche, le rouleau, des morceaux de bois flotté, une corde... La complicité et la sincérité sont les ingrédients de cette entreprise passionnante et optimiste à la recherche d'un équilibre commun. Un appel à la convivialité, la créativité et la simplicité.

⦿ **VIA**

- Marseille
- Cornillon-Confous
- Le Beausset
- Saint-André-les-Alpes
- Istres
- Martigues





→ Célébration des 10 ans de la Saison Régionale

10 ans de la Saison Régionale Rue & Cirque

10 Rendez-Vous !

*dont un rdv spécifique
à l'Hôtel de Région de Marseille*

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

21 ET 22 SEPTEMBRE 2019

La Saison Régionale Rue & Cirque Paca fête ses 10 ans en 2019. À l'initiative de Karwan, les membres du Réseau Inter-régional en Rue (R.I.R.) ont décidé de célébrer cet anniversaire en mettant en valeur le patrimoine vivant à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine les samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019.

Ce sont donc **10 rendez-vous** auxquels sont conviés les spectateurs dans 10 villes de la Région SUD Paca, dont un rendez-vous spécifique à Marseille à l'Hôtel de Région expressément ouvert à la visite lors des JEP.

→→→ Soit au total 18 représentations
de 11 compagnies régionales
programmées par les membres du R.I.R.

PROGRAMME COMPLET

MARSEILLE

Les Lectures [z]électroniques | **Détachement international du Muerto coco** (13)
Samedi 21 septembre | De 14h à 17h | Hôtel de région à Marseille (13002)
Programmé par Karwan dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2019

Derrière le blanc | **Ex Nihilo** (13)

Dimanche 22 septembre | 11h & 15h | Hôtel de région à Marseille (13002)
Programmé par Karwan dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2019

VITROLLES

Boat | **Cie Hors Surface** (83)

Samedi 21 septembre | 18h30 | Parc de Fontblanche à Vitrolles (13127)
Programmé par la Ville de Vitrolles dans le cadre de son Ouverture de saison

MARTIGUES

Glaucos | **Cie Bakhus** (06)

Dimanche 22 septembre | Horaire et lieu de représentation à définir
Programmé par la Ville de Martigues dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2019

AUPS

Histoire Cachées | **Begat Theater** (04)

Samedi 21 septembre | 11h & 18h | Centre-Ville de Aups (83630)
Programmé par Le Plancher des Chèvres dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2019

LA CRAU

Biquette | **2[L] au Quintal** (13)

Samedi 21 septembre | 11h45 & 14h45 | Dans les bars et restaurants de La Crau (83260)

Dimanche 22 septembre | 11h30 & 13h50 | Dans les bars et restaurants de La Crau (83260)

Programmé par la Ville de La Crau dans le cadre de son Festival des Arts de la Rue

LE BEAUSSET

L'Aimant | **Antoine Le Ménestrel** (84)

Dimanche 22 septembre | 17h | Eglise du Beausset (83330)
Programmé par la Ville du Beausset dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2019

PUGET-THÉNIERS

Jean | **Patrice de Bénédicti** (13)

Samedi 21 septembre | 11h | Monument aux Morts de Puget-Théniers (06260)
Programmé par la Ville de Puget-Théniers dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2019

CARROS

In-Two | **Cie Tandaim** (06)

Samedi 21 septembre | De 11h à 13h & de 15h à 16h30 | Parvis du Forum à Carros (06510)

Dimanche 22 septembre | De 11h à 12h30 & de 14h à 16h | Parvis du Forum à Carros (06510)

Programmé par le Forum Jacques Prévert dans le cadre du festival Jacques A Dit

CUCURON

Les Liaisons Dangereuses | **ERD'O** (13)

Date, horaire et lieu de représentation à définir
Programmé par l'association Le Grand Ménage dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2019

SAINT-JULIEN-DU-VERDON

Hêtre | **Cie Libertivore** (13)

Dimanche 22 septembre | 11h30 & 15h | St Julien du Verdon (04170)

Phasmes | **Cie Libertivore** (13)

Dimanche 22 septembre | 15h | St Julien du Verdon (04170)

Programmé par l'association Art & Culture Fabri de Peiresc

→ Labellisation 2019-2020

IN-TWO | Cie Tandaim

(06)

In-Two est un objet théâtral, mais il joue aussi avec ce que nous ont proposé au fil du temps la psychanalyse, la religion, les boudoirs.

In-Two, c'est aussi l'envie et l'occasion de continuer à compagnonner avec des auteurs vivants, de travailler dans un échange entre l'écriture et les acteurs, et d'immiscer des textes d'auteurs contemporains dans l'espace public.

In-Two, c'est une envie de provoquer des rencontres intimes dans un espace quotidien.

In-Two, c'est un projet qui tisse des liens, l'air de rien.

In-Two, c'est un projet à la fois minimaliste et pharaonique. Car un acteur-un spectateur, cela veut dire une jauge de 10 spectateurs par heure pour 1 acteur. 1 acteur joue 3 heures par jour. 3 acteurs jouent 3h par jour soit 9 heures de jeu pour 90 spectateurs.

In-Two, c'est une recherche sur un jeu pour l'acteur qui flirte avec le non-jeu, tout en étant très esthétique.

In-Two, c'est une expérience pour les spectateurs et une performance pour les acteurs.

⊙ VIA

- Aups/Bauduen
- Puget-Théniers
- Pernes-les-Fontaines
- Cavillon
- Carros
- Le Revest-les-Eaux
- Port-de-Bouc



Prochaine réunion du R.I.R. **le 24 septembre 2019 à la Cité des Arts de la Rue** (Marseille).



KARWAN

**BÂTISSEUR DE PROJETS CULTURELS TERRITORIAUX
ARTS DE LA RUE & ARTS DU CIRQUE**

depuis La Cité des Arts de la Rue à l'échelle de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et au-delà

Tél. + 33 (0)4 96 15 76 30 - Fax + 33 (0)4 96 15 76 31
contact@karwan.fr - www.rue-cirque-paca.fr